**English version follows**

**10e Conférence Internationale Women in French**

**« Voix et voies des marges »**

**Iowa State University**

**12-14 mai 2022**

Iowa State University aura l’honneur d’accueillir la dixième édition de la Conférence Internationale Women in French, axée autour des marges et des marginalités.

**En raison de l’impact budgétaire et financier généré par la crise sanitaire mondiale, la conférence WIF 2022 sera virtuelle.**

**Conférences plénières confirmées :**

- Anne Donadey (San Diego State University)

- Claire Legendre (Université de Montréal)

**Thème :**

Le vingtième siècle, et en particulier sa seconde moitié, témoigne d’une présence accrue des femmes de lettres sur les scènes littéraires françaises et francophones. Chaque année voit désormais la publication de nombreux premiers romans par de jeunes auteures ou des ouvrages par des écrivaines confirmées. L’on pourrait donc aisément croire que les femmes de lettres sont enfin parvenues à la reconnaissance tant culturelle que populaire. Et pourtant… En 2014, la lycéenne Ariane Baillon lançait une pétition sur *Change.org* pour contester la présence d’une seule femme philosophe, Hannah Arendt, au programme du Baccalauréat. Deux ans plus tard, l’enseignante Françoise Cahen soumettait une requête similaire au Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche pour inclure plus d’auteures au Bac L. Si, en 2018, celle-ci voit son vœu exaucé avec une épreuve exclusivement féminine (au programme : Madame de La Fayette, Madame de Staël et Colette), « sur les 51 textes présentés de 2003 à 2017, on compte… 3 signatures de femmes » (Brigaudeau). Il en va de même pour les prix littéraires : « Depuis la création du Goncourt . . . en 1903, les autrices françaises n’ont reçu que 159 prix sur les 740 récompenses décernées » (Orain et Dagorn). Enfin, Christine Planté et Audrey Lasserre nous rappellent que, en dépit de leurs contributions majeures à la littérature française, les écrivaines conservent une place presque insignifiante dans les manuels ou livres consacrés à l’histoire littéraire. Et que dire des auteures appartenant à ou représentant des perspectives minoritaires telles sexuelles ou ethnico-raciales ? Ces dernières subissent une double, voire triple invisibilisation. En dépit de leur grand nombre, les femmes de lettres, quel que soit leur contexte historique, demeurent ainsi encore marginales dans le paysage littéraire et la transmission de l’héritage culturel. Toutefois, comme l’exprime la féministe et philosophe afro-américaine bell hooks, les marges peuvent également incarner un puissant outil de conscientisation et de contestation. En effet, les auteures françaises et francophones ont contribué à la littérature d’expression française, et ce à n’importe quelle époque historique, des œuvres qui sont parmi les plus rebelles, originales ou politiques.

La conférence WIF 2022 propose d’examiner les voix et voies des marges et des marginalités à travers les siècles. Les propositions de communications pourront considérer les perspectives suivantes mais ne doivent en aucun cas s’y limiter :

* Identités (individuelles, nationales, régionales, de genre, etc.)
* Intersectionnalité (genre, classe, race, religion, etc.)
* Discriminations, y compris les formes les moins discutées comme l’âgisme ou le validisme
* Colonialisme et postcolonialisme
* L’enseignement des marges au niveau universitaire
* Précarité
* Maladies (manies, obsessions ou dépendances)
* Alternatives (perspectives, sociétés, féminismes, etc.)
* Théorie des marges (queer, transgenre, etc.)
* Handicaps
* Genres littéraires et cinématographiques
* Place des femmes et autres perspectives sous-représentées dans la littérature ou le cinéma
* Littératures et cinémas dits « minoritaires »
* Empowerment
* Rébellions
* Paralittératures
* Les rapports du (des) centre(s) avec la (les) marge(s)

**Projet « One Book, One WIF » :**

En partenariat avec nos collègues de WIF UK, Women In French participe au projet « One Book, One WIF ». Établi en 2017 par Stephanie Schechner, ce programme promeut l’étude d’auteures françaises ou francophones peu connues. L’auteure retenue pour la conférence de 2022 est Claire Legendre et son roman *Bermudes* (2020). En raison du report de la conférence de 2020, *Kuessipan* (2011) de l’auteure autochtone québécoise Naomi Fontaine fera également l’objet d’un panel « One Book, One WIF ». Nous encourageons la soumission de propositions de communications ou de panels sur ces écrivaines et leurs œuvres.

**Contributions :**

Les propositions de communications ne doivent pas dépasser les 250 mots et doivent comprendre les coordonnées des intervenant.e.s ainsi qu’une notice bio-bibliographique (100 mots au maximum).

Les organisatrices encouragent la soumission de panels (3 intervant.e.s au minimum, 4 au maximum). Les propositions de panels doivent comprendre une explication de 250 mots ainsi que toutes les propositions individuelles.

**Soumission :**

Les propositions individuelles ou de panels peuvent être soumises au plus tard le 1er septembre 2021 via le site Internet de la conférence : <http://www.wif2022.org>.

**Report de la conférence WIF 2020 :**

Les présentations qui figuraient au programme de la conférence WIF 2020 seront automatiquement acceptées, à condition d’être resoumises à l’identique via le site de la conférence. Toute nouvelle contribution sera, en revanche, sujette à une évaluation par le comité scientifique. De même, les bourses WIF attribuées pour la conférence de 2020 seront automatiquement versées aux bénéficiaires, sous condition que leurs contributions soient identiques à celles sélectionnées pour l’édition de 2020. Toute nouvelle proposition de présentation devra faire l’objet d’une autre demande de bourse WIF.

**Calendrier :**

**1er septembre 2021** : soumission des propositions  
**31 octobre 2021** : notification des acceptions ou refus  
**30 novembre 2021** : date butoir pour confirmer (ou non) sa participation à la conférence.1er décembre 2021 : ouverture des inscriptions  
**1er décembre 2021 au 30 janvier 2022 :** tarif préférentiel  
**1er janvier 2022** : les intervenant.e.s sélectionné.e.s par le comité scientifique devront obligatoirement être membre de WIF avant le 1er janvier 2022 pour pouvoir participer à la conférence  
**31 janvier au 29 février 2022** : plein tarif  
**1er mars 2022** : fin des inscriptions en ligne, un enregistrement à la conférence même sera disponible (plein tarif)  
**15 mars 2022**: date butoir pour un remboursement en cas de désistement  
**16 mars 2022** : à partir de cette date, aucun remboursement ne sera effectué pour désistement

**Ames et Iowa State University :**

La ville d’Ames fut établie en 1864 afin de desservir, vers l’ouest, la voie de chemin de fer Cedar Rapids and Missouri River. Le président de la compagnie nomma la ville d’après un collègue également promoteur des chemins de fer, le Membre du Congrès Oakes Ames. Iowa State University, la première université “land-grant” des Etats-Unis, se situe à Ames. ISU s’est forgé une réputation de leader mondial dans diverses disciplines comme l’agriculture, le génie et la médecine vétérinaire. Avec plus de 35000 étudiant.e.s provenant de 130 pays différents, ISU possède une culture diversifiée et apporte un certain flair international au Midwest états-unien.

**10th International Women in French Conference**

**“Margins: Voices and Pathways”**

**Iowa State University**

**12-14 May 2022**

Iowa State University is honored to host the 10th International Women in French Conference, focusing on margins and marginalities.

**Due to the budgetary and financial challenges triggered by the global pandemic, the WIF 2022 conference will be online.**

**Confirmed Plenary Presentations:**

- Anne Donadey (San Diego State University)

- Claire Legendre (Université de Montréal)

**Theme:**

The twentieth century, especially the second half, has witnessed a marked increase in the number of women authors on the French and francophone literary scene. Because of the significant increase in the publication of debut novels by young authors and books by established writers, it would be tempting to conclude that women authors have finally achieved widespread cultural and public recognition. Nevertheless, in 2014, a high-school student, Ariane Baillon, launched a petition on *Change.org* to challenge the fact that just one female philosopher, Hannah Arendt, was part of the Baccalauréat exam. Two years later, high-school teacher Françoise Cahen submitted a similar request to the Ministère de l’Éducation nationale, de l’Enseignement supérieur et de la Recherche to include more women authors in the Bac L exam. Although Madame de La Fayette, Madame de Staël and Colette were added to the program in 2018, “of the 51 texts included from 2003 to 2017, only three . . . were by women authors” (Brigaudeau). The same is true for literary awards: “Since the creation of the Goncourt . . . in 1903, French women authors have received only 159 of the 740 awards” (Orain and Dagorn). Finally, Christine Planté and Audrey Lasserre remind us that, despite their major contributions to French literature, women writers still do not occupy a prominent place in textbooks on literary history. Likewise, what can be said of authors from sexual or ethnoracial under-represented communities? These authors suffer the consequences of a double, or even triple invisibilization. Despite their large numbers and regardless of the historical time period, women authors are still marginalized in the literary world and in the transmission of cultural heritage. However, as posited by African-American feminist and philosopher bell hooks, being on the margins may constitute a powerful tool for creating awareness and protest. Indeed, women authors have written some of the most rebellious, original and political literature of French expression in all historical eras.

The 2022 WIF Conference will examine voices and pathways from the margins, as well as diverse forms of marginality from all eras. Possible topics include, but are not limited to:

* Identities (individual, national, regional, gender, etc.)
* Intersectionality (gender, class, race, religion, etc.)
* Discrimination, including under-represented forms such as ageism or ableism
* Colonialism and Postcolonialism
* Approaches to teaching the issue of marginality at the university level
* Destitution
* Illness (including mania, obsession, addiction)
* Alternatives (perspectives, societies, feminisms, etc.)
* Theories of the margins (queer, trans\*, etc.)
* Disabilities, multi-abilities
* Literary and cinematographic genres
* Place of under-represented women and perspectives in literature or film
* Literature and film from underrepresented communities
* Empowerment
* Rebellions
* Paraliterature
* Relationship between the center(s) and the margin(s)

**“One Book, One WIF” Initiative:**

In partnership with our colleagues from WIF UK, Women in French is continuing the “One Book, One WIF” initiative. Established in 2017 by Stephanie Schechner, this project aims to promote critical interest in lesser-known French and francophone women writers. The book selected for the 2022 WIF conference is Claire Legendre’s novel *Bermudes* (2020). Due to the postponement of the WIF 2020 conference, a “One Book, One WIF” panel will also be devoted to Indigenous Quebecois author Naomi Fontaine and her text *Kuessipan* (2011). Proposals for papers or panels on these authors and their work are encouraged.

**Proposals:**

Individual abstracts should not exceed 250 words and should include the presenter’s contact information as well as a short biography (100 words maximum). Proposals for three- or four-paper panels are also encouraged. Panel proposals should include a 250-word rationale for the proposed topic as well as individual abstracts.

**Submissions:**

Individual abstracts or panel proposals must be submitted no later than September 1, 2021 via the conference website <http://www.wif2022.org>.

**Postponement of the WIF 2020 conference:**

Papers included in the WIF 2020 conference program will be automatically accepted, provided they are submitted identically through the conference website. Any new contribution will, however, be evaluated by the scientific committee. Likewise, the WIF grants awarded for the 2020 conference will be automatically paid to the beneficiaries, under the condition that their contributions are identical to those selected for the 2020 edition. Any new presentation proposal would require an new application for a WIF conference grant.

**Calendar:**

**September 1, 2021:** Submission of proposals.

**September 1, 2021:** Submission of proposals  
**October 31, 2021:** Notification of acceptance or refusal  
**November 30, 2021:** deadline to confirm conference participation  
**December 1, 2021:** registration starts  
**December 1, 2021 through January 30, 2022**: early bird rate  
**January 1, 2022:** Participants must be members of WIF by January 1, 2022 to participate in the conference  
**January 30 through February 29, 2022**: full rate  
**March 1, 2022**: registration online ends, registration on site will be available (full rate).  
**March 15, 2022**: deadline to be fully reimbursed in case of a cancellation.  
**March 16, 2022:** starting on that date, there will be no more refunds for cancellations

**Ames and Iowa State University:**

Ames was established in 1864 to serve the westward-bound Cedar Rapids and Missouri River Railroad. The president of the railroad named the town after fellow rail promoter, Congressman Oakes Ames. Ames is the home to Iowa State University, the nation’s first land-grant university. Iowa State has established itself as a world leader in diverse disciplines such as agriculture, engineering, and veterinary medicine. With more than 35,000 students hailing from nearly 130 different nations, Iowa State offers cultural diversity and brings a distinct international flavor to the Midwest.

**Organisatrices/Organizers:**

Dr. Michèle A. Schaal (Iowa State University) [mschaal@iastate.edu](mailto:mschaal@iastate.edu)

Dr. Arline Cravens (Saint Louis University) [arline.cravens@slu.edu](mailto:arline.cravens@slu.edu)

**Comité scientifique/Selection Committee:**

Arline Cravens (Saint Louis University), Susan Ireland (Grinnell University), E. Nicole Meyer (Augusta University), Michèle A. Schaal (Iowa State University)

**Bibliographie/References:**

Baillon, Ariane. « Benoît Hamon: Donnez une place aux femmes dans les programmes scolaires. » *Change.org* août 2014. Web. 30 août 2018 <https://www.change.org/p/beno%C3%AEt-hamon-donnez-une-place-aux-femmes-dans-les-programmes-scolaires>.

Brigaudeau, Christel. « Colette, Madame de Staël… un bac français 2018 très féminin. » *Le Parisien.fr*  18 juin 2018. Web. 30 août 2018 <http://www.leparisien.fr/societe/colette-madame-de-stael-un-bac-francais-2018-tres-feminin-18-06-2018-7780074.php>.

Cahen, Françoise. « Pour donner leur place aux femmes dans les programmes de littérature au bac L. » *Change.org* mai 2016. Web. 30 août 2018 <https://www.change.org/p/najatvb-donnez-leur-place-aux-femmes-dans-les-programmes-de-litt%C3%A9rature-au-bac-l>.

hooks, bell. *Feminist Theory: From Margin to Center*. 1984. New York : South End Press, 2000.

Lasserre, Audrey. « Les Femmes du XXe siècle ont-elles une histoire littéraire ? » *Cahier du CERACC*.4 (2010) : 1-18.

Orain, Grégoire, et Gary Dagorn. « Combien de femmes parmi les prix littéraires français ? » *Le Monde.fr*  24 nov. 2017. Web. 30 août 2018 <https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/11/03/les-prix-litteraires-francais-sont-ils-sexistes\_4802462\_4355770.html>.

Planté, Christine. « La Place des femmes dans l’histoire littéraire : Annexe ou point de départ d’une relecture ? » *Revue d’histoire littéraire de la France* 103.3 (2003): 655-68.