

SOMMAIRE

Introduction : L'art de s'engager dans le *commun*

par Julie SAVELLI

en histoire(s)

Une autre mémoire

par Jean-Louis COMOLLI **29**

Réhabilitation du cinéma politique : Dominique Cabrera à Iskra

par Catherine ROUDÉ **37**

Être au monde politique, faire des films historiques. Dominique Cabrera, cinéaste

par Sophie WAHNICH **61**

***Nadia et les hippopotames*, exploration mélancolique de l'engagement entre « jeux de langage » cinématographique et sociologique**

par Philippe CORCUFF **87**

Deux femmes en crise

par Geneviève SELIER **107**

Des vagues de fiction. *L'Autre Côté de la mer* et *Corniche Kennedy*

par Cybelle H. McFADDEN **115**

La mer sur fond de ciel. À propos de *Corniche Kennedy*

par Caroline RENARD **125**

sensibles présences

Le temps sauvegardé

par Annie ERNAUX **163**

Polyphonies : journal filmé et autoportraits

par Dominique BLUHER 169

***Demain et encore demain.* Entretien**

par Philippe LEJEUNE 187

Les reliefs du repas : fête et mélancolie chez Dominique Cabrera

par Laurent ROTH 207

Hors-champs. Entretien

par Laure ADLER 217

Agnès Varda. Mardi 2 avril 2019

par Dominique CABRERA 231

expériences poétiques

La question du « décor » dans les films de Dominique Cabrera

par Raymond SARTI 237

« Oui, là j'y crois ! »

par Ariel SCTRICK 257

Les petits sons (et les autres aussi)

par André RIGAUT 263

« La musique comme un état supplémentaire ». Entretien à deux voix avec Béatrice Thiriet et Dominique Cabrera

par Stéphane LEROUGE 273

Le petit lièvre de Dominique

par Sophie BRUNET 289

Conversations. D'où viennent les films et comment se font-ils ?

par Julie SAVELLI 301

à pied d'œuvre

***Retour à Rivesaltes.* Présentation et extrait de scénario**

par Dominique CABRERA 353

Progressive incrustation des événements historiques : évolution du scénario *Retour à Rivesaltes*

par François AMY DE LA BRETÈQUE 365

Darius. Note d'intention, note de la productrice et extrait de scénario

par Dominique CABRERA et Gaëlle BAYSSIÈRE **385**

Le Cinquième Plan de La Jetée. Note d'intention

par Dominique CABRERA **396**

Le Cinquième Plan de La Jetée de Dominique Cabrera : le futur d'un retour au passé

par Frédérique BERTHET **399**

filmographie 421

auteurs 427