

# Women in French Newsletter

Volume 34, Number 2

Fall 2020

## President's Letter Arline Cravens

Dear Members of Women in French,

I hope this letter finds you well, despite the most unusual and difficult year we have experienced this year. Even with the obstacles of 2020, Women in French has remained active and vigilant. I would like to thank all of our WIF Board members for tirelessly working to keep Women in French alive and well. We would not be the organization we are today without you. In addition, I would like to recognize several of our board members. A special thanks to Stephanie Schechner and Raquelle Bostow, who initiated Women in French's statement against racist violence and support for the Black Lives Matter movement, and who continue to direct our organization to reflect the values of equality and diversity that we all affirm. While many of our conferences were cancelled, many congratulations to Adrienne Angelo for organizing 10 WIF panels and giving the Presidential Address at the first virtual SAMLA Conference in November. I would also like to send a heartfelt thanks to those who are finishing their terms as Representatives for WIF: Tessa Nunn as Graduate Student Representative, Anna Rocca as Regional Representative for New England and Eastern Canada (NEMLA), and Theresa Varney Kennedy as Regional

Representative for South Central (SCMLA). Thank you for all your hard work and dedication in promoting Women in French. We could not do this without you!! To Raquelle Bostow who has served as our Website and ListServ Manager, as well as our Social Media Coordinator: thank you from the bottom of my heart for all that you have done to help enlarge our digital footprint and social media presence, and for bringing issues of justice, equality and diversity to the forefront in WIF and on our website. We wish you the best on your new endeavors and will miss you greatly!! Many thanks to Cheryl Morgan who continues the amazing and monumental task of producing the WIF Newsletter; to E. Nicole Meyer as Vice President for

## Contents

<b>President's Letter</b>	<b>1</b>
<b>WIF Business and News</b>	<b>2</b>
<b>Calls for Papers &amp; Conference News</b>	<b>10</b>
<b>WIF Member Publications and News</b>	<b>16</b>
<b>Bibliography</b>	<b>20</b>
"Auteurs francophones d'autofiction et chercheuses francophones dans le domaine de l'autofiction"	
by <b>Karen Ferreira-Meyers,</b> <b>University of Eswatini</b>	
<b>List of Past Bibliographies</b>	<b>62</b>
<b>WIF Roster</b>	<b>65</b>

overseeing the fabulous Bibliographies in the Newsletter and on our website; to our Nominating Committee Annabelle Rea and Colette Trout for inspiring new faces to serve WIF; to Marijn Kaplan as Executive Editor for all her hard work in producing the stellar WIF Studies; to Noëlle Brown for expertly managing our finances; to Karin Schwerdtner and Adrienne Angelo for overseeing our student awards; to our Regional Representatives Jennifer Howell, Courtney Sullivan and Youna Kwak for continuously promoting Women in French; and to Cecilia Beach for meticulously revising our By-Laws and for being such a generous source of support for me this year. I would also like to welcome the newest members of our Board: Sara Guiguère as Website Coordinator and ListServ Manager, and Pooja Booluck as Digital Content Coordinator. We are thrilled to have you join us!!

As we look forward to 2021, I hope it brings you renewed hope and inspiration.

Amitiés,  
Arline

## WIF Business & News

### ERRATA IN BOOK REVIEWS Women in French Studies, vol. 28, 2020

P. 150: Beauvoir, Simone de. *Diary of a Philosophy Student: Volume 2, 1928-29*. Eds. Barbara Klaw, Sylvie le Bon de Beauvoir, Margaret A. Simons, and Marybeth Timmermann. Trans. Barbara Klaw. University of

Illinois Press, 2019. Pp [ix]-xii; 374. ISBN 978-0-252-04254-6. \$48.00 (cloth). \$19.95 (ebook)

P. 159-60: Meyer, E. Nicole and Joyce Johnston, eds. *Rethinking the French Classroom: New Approaches to Teaching Contemporary French and Francophone Women*. Routledge, 2019. Pp 165. ISBN 978-0-367-02346-1. \$124.00 (cloth). \$35.96 (paper and eBook).

P. 160: E. Nicole Meyer presents her course on French and Francophone women's contemporary autobiographies and aptly emphasizes that it can be taught face to face, online, in French or in translation.

P. 160: Elizabeth Berglund Hall uses e-journaling as a pedagogical tool to teach women's voices in a third-semester course.

### WIF POSITION VACANCY

Stephanie Schechner is stepping down as Secretary of Women in French as soon as possible. Many thanks to Stephanie for a spectacular job while serving WIF in this role!

If you are interested in serving as Secretary for WIF, please contact me by email ([arline.cravens@slu.edu](mailto:arline.cravens@slu.edu)) no later than 1 February 2021. Please include your CV.

You are also welcome to nominate someone else.

The position of Secretary is a 3-year appointment. Please see the description below:

The Secretary is an Executive Board Member and votes on organizational

issues. The Secretary's responsibilities include: (1) taking minutes at all Executive Board meetings and providing a copy to the Board, (2) monitoring and processing all memberships on the website, (3) responding to correspondence concerning membership, and (3) setting up and running elections and voting through the WIF website, and reporting the results.

### PROPOSED CHANGES TO THE WIF BYLAWS

The Executive Committee of Women in French is proposing the following changes and additions to the Women in French Bylaws, and is submitting these changes to the Women in French membership for a vote to : accept or deny the following changes. The complete Bylaws of Women in French may be found at: <https://womeninfrench.org/women-in-french-bylaws>

The current text under review is marked with a strikethrough, and proposed changes and additions are highlighted in yellow. WIF members will be asked to vote in favor or against the proposed changes in February, 2021.

#### Women in French Bylaws

**Article II: Purpose:** Women in French is an organization ~~organized~~ **dedicated** exclusively ~~for~~ **to** educational purposes under section 501(c)(3) of the Internal Revenue Code, or any corresponding section of any future tax code.

**Article II: Mission Statement:** Women in French is a scholarly association whose goal is the promotion of the study of French and Francophone women authors, ~~the study of women's place in French and~~

~~Francophone cultures and literature, and feminist literary criticism~~ **the representation of women and gender in French and Francophone literatures, the role of women, and people with diverse genders and identities in French and Francophone history and cultures, and gender theory and feminist literary criticism.**

~~Our goal is also to share information and to debate the position of women in higher education in the United States and Canada.~~

**Women in French seeks to bring to light lesser-known and marginalized authors from the Middle Ages to the present day, as well as to continue the study of those who are recognized in the literary canon. Women in French focuses on service through promoting a supportive intellectual community for scholars and teachers of French and Francophone language, literatures and cultures around the world.**

**An additional purpose of the organization is to address issues concerning the role of women in the field of French and Francophone studies, as well as to promote and support women leaders.**

**Article III: Membership:** ~~Anyone who is currently teaching or who has taught French language or Francophone literature (at any level) or who has an advanced degree (M.A., Ph.D.) or equivalent achievement in French language or Francophone literature or who is working on such a degree is eligible to become a member of Women in French. A special membership category is available for practicing artists. Membership is open to all: Women in French welcomes an inclusive and diverse global membership of educators, students, independent~~

scholars, and writers in the fields of French and Francophone language, literatures, cultures and history.

**Article IV. Dues:** Dues shall be set by the Executive Committee and payable to the treasurer. They shall include a subscription to the Women in French Newsletter and to WIF Studies; access to the Women in French Listserv, the *Women in French Newsletter*, and Members Only content on the Women in French website; a subscription to *Women in French Studies*; and other benefits as determined by the Women in French Executive Committee. (See articles V and VI.)

#### **Article V. Governance:**

**Section 1.** The organization shall have an executive committee composed of one representative from each MLA region, a President, Vice-President, Secretary, Treasurer, immediate Past President, Editor of Women in French Studies, Editor of the Women in French Newsletter, Manager of the Women in French Website, Manager of the Listserv and one graduate student representative. Executive Committee composed of a President, Vice-President, Secretary, Treasurer, immediate Past President, one representative from each of the six MLA conference regions, Editor of *Women in French Studies*, Editor of the *Women in French Newsletter*, the Women in French Digital Content Coordinator(s), and one Graduate Student Representative.

The Chair(s) of the Nominating Committee will serve as ex officio members of the Executive Committee.

#### **Section 2. Duties of the Officers.**

The Executive Committee shall be composed of seven regional

representatives elected for three year terms, one graduate student representative elected for a two year term, and a President, a Vice-President, a Secretary, and a Treasurer elected for two year terms, the Editor of Women in French Studies, the Editor of the Women in French Newsletter, the Manager of the Women in French Website, and the Manager of the Listserv.

The past President will continue to serve on the Executive Committee for two years following the conclusion of her/his mandate. The terms of the representatives will be staggered so that approximately one third will change each year. These officers and representatives will be elected by mail-in ballot (or e-mail), published in the Fall Newsletter. All members will be eligible to vote for the officers and the graduate student representative; regional representatives will be chosen only by the members of their respective regions. The President and Vice-President may be candidates for a second term, but may not continue beyond four consecutive years in the same office. The graduate student representative may not continue beyond the year of completion of the terminal degree.

The Officers are: the President, the Vice-President, the Secretary and the Treasurer. The President will oversee all activities of the organization, promote its mission, and provide leadership for the organization, working with the Executive Committee to establish short and long-term goals, plans and strategies. The President will manage the budget and make sure resources are allocated properly and equitably.

The President or designee shall preside over the annual meeting which will coincide with the MLA Annual Conference in January. The President will

correspond regularly with the members of the Executive Committee about items of business, and with the overall membership as needed.

The Vice-President will work closely with the President and will take on various duties determined by the needs of the organization in consultation with the President. Should the President be unable to fulfill the duties of the office, the Vice-President will complete the term.

The Secretary or designee will take minutes at the annual meeting, publish them in the first Newsletter following the meeting on the website, and deal with routine correspondence such as sending annual dues notices to lapsed members. She/he The Secretary shall will keep the President informed of the membership rolls and co-ordinate subscriptions to the *Women in French Newsletter* and *Women in French Studies*.

The Treasurer will work closely with the President and the Secretary. He/she The Treasurer shall collect the dues, maintain a bank account, keep the books will record all deposits, manage the Women in French bank accounts, pay expenses, work with CPA to prepare tax returns, set the yearly budget in cooperation with the President, and prepare a Treasurer's Report for the annual MLA convention.

### Section 3. Election Procedures and Terms of Service.

The President and Vice-President are elected for two-year terms. The President and Vice-President may be candidates for a second term, but may not continue beyond four consecutive years in the same office.

The Secretary and Treasurer are nominated by the President and confirmed by a vote of the membership. The standard term of service is 3-5 years.

The immediate Past President will continue to serve on the Executive Committee for two years following the conclusion of their mandate.

The Regional Representatives are elected for three-year terms. The terms of the Representatives will be staggered so that one third will be elected each year.

The Graduate Student Representative is elected for a two-year term. The Graduate Student Representative may not continue beyond the year of completion of the terminal degree.

The elected officers and representatives will be chosen by electronic ballot.

All members will be eligible to vote for the officers and the Graduate Student Representative; Regional Representatives will be elected only by members of their respective regions.

**Article VI.** The official organ of the organization will be the *Women in French Newsletter*. All official notices will be published in this *Newsletter* and communicated through the ListServ. All official notices will be published in this newsletter.

**Article VIII.** Amendments: The by-laws may be amended at any annual meeting of WIF by a two-thirds vote provided that written notice of any proposed change is distributed by mail to all members at least thirty days prior to the meeting and that absentee ballots are accepted. by a two-thirds majority of members who voted.

Written notice of any proposed change must be distributed by email to all members at least thirty days prior to the voting period.

## FROM THE NOMINATING COMMITTEE

*Editor's note: in keeping with one of its primary missions as archive for WIF affairs, this issue is maintaining information about the December 2020 WIF elections that took place before publication, for the record. Results for this election will be reflected in WIF Roster of the Spring 2021 Newsletter.*

### WIF Elections, Fall 2020

Members from two regions will vote in the late fall:

**1. Regional Representative for New England and Eastern Canada (NEMLA):** Connecticut, Delaware, Maine, Maryland, Massachusetts, New Hampshire, New Jersey, New York, Pennsylvania, Rhode Island, Vermont; New Brunswick, Newfoundland and Labrador, Nova Scotia, Ontario, Prince Edward Island, Quebec. Only members in these states or provinces may vote.

#### **Anne Brancky**

As a member of WIF and an Assistant Professor of French and Francophone Studies at Vassar College, I have attended many WIF panels at conferences over the years and am now eager to get more involved in this supportive community. If elected, I will listen to both established and potential members in order to understand how best to broaden access to and interest in WIF, especially among traditionally underrepresented groups. I will prioritize organizing and promoting WIF sessions and gatherings, increasing

visibility of WIF, and highlighting issues of racial equity and structural inequalities in our research and professional lives.

**2. Regional Representative for South Central (SCMLA):** Arkansas, Louisiana, Mississippi, Oklahoma, Tennessee, Texas. Only members in these states may vote.

**Siham Bouamer** is Assistant Professor of French at Sam Houston State University. Her research focuses on transnational movements from/to the Maghreb, with a comparative interest in Arabic and gender studies. She has published articles on French women's travel narratives on Morocco and exilic experiences in France. She is an executive member in the MLA LLC Francophone committee and is co-organizing a *Diversity, Decolonization, and the French Curriculum* conference. If elected, she will use this experience to increase WIF visibility on social media and strengthen collaborations with national organizations. She will also take great pride in working towards WIF's commitment to inclusivity.

### **3. Graduate Student Representative**

The Graduate Student Representative brings to the attention of the Executive Committee, via the President, concerns of graduate students relative to the mission of WIF. She/he/they publicize/s WIF and its activities to student colleagues at graduate student conferences and in social media to recruit new members. She/he/they organize/s a bi-annual writing exchange among WIF graduate students and early career scholars.

The Graduate Student Representative serves for two years, but may not continue beyond the year of completion of the terminal degree. Candidates for the position of Graduate Student

Representative must be sponsored by a WIF member.

All WIF members may vote for the **Graduate Student Representative**

**Eric Wistrom** is a dissertator and lecturer at the University of Wisconsin-Madison. If elected, his goals for the position of Graduate Student Representative are to increase mentoring and professional development opportunities available to graduate students and to raise the visibility of WIF among graduate student organizations through networking and social media promotion. His qualifications are chiefly related to his work with the UW-Madison Graduate Association of French and Italian Students, of which he is the current co-president (2020-1) and where he previously served on the lectures and colloquium committee (2016-7, 2018-9) and as a professional development coordinator (2018-2020).

Sponsored by Nevine El Nossery.

#### REMINDER

#### WIF's NEWLY DEFINED REGIONS

**Midwest (MMLA):** Illinois, Indiana, Iowa, Kansas, Michigan, Minnesota, Missouri, Nebraska, North Dakota, Ohio, South Dakota, Wisconsin

**New England and Eastern Canada (NEMLA):** Connecticut, Delaware, Maine, Maryland, Massachusetts, New Hampshire, New Jersey, New York, Pennsylvania, Rhode Island, Vermont; New Brunswick, Newfoundland and Labrador, Nova Scotia, Ontario, Prince Edward Island, Quebec

**Rocky Mountain (RMMLA):** Arizona, Colorado, Montana, New Mexico, Utah, Wyoming; Alberta, Manitoba, Saskatchewan

**South Atlantic (SAMLA):** Alabama, Florida, Georgia, Kentucky, North Carolina, South Carolina, Virginia, West Virginia; Washington D.C., Puerto Rico, Virgin Islands

**South Central (SCMLA):** Arkansas, Louisiana, Mississippi, Oklahoma, Tennessee, Texas

**Western United States and Western Canada (PAMLA):** Alaska, California, Hawai'i, Idaho, Nevada, Oregon, Washington; British Columbia

#### MENTOR CORNER #2

As Vice President of Women in French, a major goal of mine is to build a strong mentoring program. Such a program extends from Graduate Student (entering academia or making other career choices) through Full Professors (who might be considering administrative roles) as well as high school department Chairs. *Mentor Corner*, part of this initiative, communicates advice in each issue of the *Bulletin*.

First, thank you so much for your enthusiastic response to this program. The numbers of both mentors and mentees are truly impressive, and despite the challenges of COVID-19, the program continues to build connections and support. International in scope, participants from multiple continents and countries as well as various types of institutions, from high school to top research universities, are helping to fill the needs of our wonderful Women in French members. Please continue to reach out to me at [nimeyer@augusta.edu](mailto:nimeyer@augusta.edu) with your needs, and to volunteer as mentor and/ or mentee. The needs are very diverse as our current pandemic times have brought so many stressors and a general air of

uncertainty. You may both wish to mentor and to be a mentee—to help me, please let me know what you desire in either role. For instance, do you wish to mentor someone aiming to teach both undergraduate and graduate students, desiring an active publishing agenda, etc., or are you more comfortable with a different set of goals. And, for being mentored, those who give me an idea of what you seek, help me create ideal matches.

Second, the pandemic has shaken our profession to the core—no surprise there. So, my wish is for all of you to not simply survive, but to thrive. In order to do so, our mentorship program is invaluable. Collaboration, a sense of belonging, and your needs being heard, and more importantly, addressed makes an incredible difference. This is not simply a raindrop falling into the ocean, but a huge wave of support to so many. While some make the decision to transition to non-academic work, I am happy to report that those who are doing so under the guidance of our mentors, report that they are truly happy with their decisions. Using a variety of resources from various job lists to LinkedIn, we are supporting each other. I am grateful to all who participate in the program.

In short, our Mentor program creates:

**1) a sense of community.** As we face so many transitions, uprooting, and uncertainty, this sense of community is the very fabric of Women in French, and has been since its very inception. The amazing size of the current mentoring program shows how important this is.

**2) emotional support.** From high school department Chair to graduate student to

Full Professor looking to transition into non-academic work and / or retirement, this emotional support strengthens your efforts and addresses the additional pressures of life in the academic world during a pandemic. Listening to each other is invaluable. As a mentor, helping a colleague provides another aspect of emotional support.

**3) professional development.** What should I be doing? How can I balance all of my professional needs with the stressors of teaching, while COVID ravages through our ranks and world? Ask yourself: what is holding me back? What would help me to be more productive and effective? As mentors, we can help answer those questions and more. We read and provide advice on grant applications, job search materials, share leadership advice, as well as teaching advice and more. We write letters of recommendation, give advice on interviews, and so much more.

**4) gratitude.** When requesting assistance from your mentor, I hope all do as my wonderful mentees do: ask in a way that acknowledges that your mentor may be very busy, give proper notice of the deadlines (2 weeks seems a good minimum to me), and do thank your mentor for her help. Also, let them know when you get an interview, and how the interview went.

Women in French provides a network of support in all of these areas. Be sure to follow our listserv, consult our website and various media. Keep in contact with your mentor, even if it is simply to “check in” and voice stress. We need to be kind to ourselves and show gratitude for this



wonderful network which is Women in French.

My best wishes to you during our challenging times: focusing with deep gratitude for the wonderful gift that Women in French is to our community helps me feel joy, and may help you as well. **E. Nicole Meyer**

### GRADUATE ESSAY AWARD

#### Women in French Graduate Student Essay Award Contest

Essays in French or English dealing with women in French or Francophone Literature or Civilization should be between 15 and 20 pages (double spaced), including notes and works cited. Blind submissions should be sent by email attachment in MSWord, formatted in the latest MLA style, and must include the student's university affiliation and graduate standing (masters or Ph.D. candidate), home phone number, address, and email address, and the full contact information of the professor who supervised and recommends the paper. The winner may be asked to revise her/his essay, based on evaluators' comments. The best essay will be published in the yearly *WIF Studies*, a refereed journal. The winner will also receive \$250, thanks to the generosity of WIF member Samia I. Spencer (Auburn University), who also sponsors a plaque to be given to the advising professor as WIF Outstanding Mentor. We wish to recognize the work professors do in providing guidance on content, style, the writing process, use of secondary materials, and in encouraging the use of the appropriate conventions for grammar, usage, and documentation of sources.

**The deadline is May 25<sup>th</sup>, 2021.** Graduate students should send submissions to **Adrienne Angelo** at the following address:  
[ama0002@auburn.edu](mailto:ama0002@auburn.edu)

### UNDERGRADUATE AWARD

Kindly encourage your best students to consider submitting their papers written in French (10-12 pages, notes and bibliography/works cited included), for consideration for the next competition of the WIF Undergraduate essay prize (deadline : June 15, 2021). Please see the WIF website for details and guidelines: <http://www.english.womeninfrench.org/awards/>.

The topic may be either literary or cultural and should conform to the stated goal of Women in French: to promote the study of French and Francophone women authors, the study of women's place in French and Francophone cultures or literatures, and feminist literary criticism. Please specify your native language. The essays should be sent by THE STUDENT as a Word Document attachment with the name of the professor (WIF member), the student and the university included in the text of the message. There is one competition per year. The WIF Award committee may ask for corrections before publishing the essays on the WIF website.

An essay submission may be returned without review if it does not meet the submission guidelines regarding content, length and formatting as specified on the WIF website. It may also be returned for minor revisions prior to publication. <http://www.english.womeninfrench.org/awards/>.

**The deadline is June 15th 2021.**

Please send the essays to [Arline Cravens](#) and [Karin Schwerdtner](#).

### CALL FOR TEACHING DOSSIERS & RESEARCH BIBLIOGRAPHIES

The *WIF Newsletter* will continue to feature a Teaching Dossier in one issue, and a Critical Bibliography in the other. For the Bibliography, please look at previous bibliographies for models of what we seek. As we have published a Bibliography in this issue, we seek either a Teaching Dossier or Annotated Bibliography for Spring 2021. This feature focuses on a targeted area. Previous bibliographies have featured topics ranging from French and Francophone Women's Autobiography to Femmes écrivaines camerounaises to Bibliographies featuring specific authors or cineastes such as Mireille Best or Agnès Varda. The most recent Teaching Dossier focused on teaching contemporary songs. Please send a brief description (100-200 words) to the Vice President of WIF, E. Nicole Meyer ([nimeyer@augusta.edu](mailto:nimeyer@augusta.edu)). The completed dossier or bibliography should be sent to Nicole by **February 15, 2021 (March 1 at the latest) for the Spring 2021 Newsletter**.

Both dossiers and annotated bibliographies should be submitted in Times 12 and follow the 8<sup>th</sup> edition of the MLA style guidelines for references: [https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_general\\_format.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_general_format.html)

Annotated Bibliographies should include commentary on the subject/entries and state of the field by the WIF member authoring the bibliography.

Submissions for the Spring 2021 issue should be 5-10 pages in length, double

spaced in Times New Roman with endnotes if needed, no footnotes. Please do not hesitate to contact Nicole Meyer with any questions you might have.

Please feel free to send ideas for future Bibliographies or Teaching Dossiers. Annotated Bibliographies or teaching dossiers for the Fall 2021 Newsletter will be due by **October 10, 2021**. Thank you so much for sharing this important work with our Women in French colleagues.

\* \* \*

Teaching Paris or urban studies in a French/Francophone context?

Teaching cool new texts or films by women?

What texts highlight diversity effectively in your courses?

Please consider submitting a short piece for publication in *WIF Newsletter*. We are all challenged with heavy course loads and desiring new perspectives. You might share ideas on how you teach a text, use technology in your classes (especially on Zoom), and innovative best practices to teach Women in French. Send to E. Nicole Meyer (Vice President) by Feb. 15 (preferred), but March 1<sup>st</sup> is acceptable. Such short pieces help expand our Teaching Dossiers / Resources / Tips for Best Practices.

### Call for Papers, Panels & Conference News

**Women in French Australia** is delighted to announce their first seminar series beginning next year. We invite 10-minute papers on the theme of "Confinement, Connectivity and Care" for the first online seminar to be held on **26 February 2021**. We particularly encourage works-in-

progress so colleagues can receive constructive and collegial feedback on their research. Please submit your proposals of 200 words plus a short bio to [wifaustralia@gmail.com](mailto:wifaustralia@gmail.com) by **1 February 2021**.

Information about WiF Australia and their activities will now be available on a new website:

<https://womeninfrenchaustralia.wordpress.com/>

**Call for Panel Proposals for Women in French South Atlantic Modern Language Association (SAML A) Atlanta, Georgia November 4 - November 6, 2021**

I am writing to provide information about the 2021 South Atlantic Modern Language Association (SAML A) conference. As an affiliated group of SAML A, Women in French continues to maintain an active presence and has become an increasingly visible part of the SAML A conference program. I hope that you will consider proposing a Women in French session for 2021 SAML A conference (details below).

I am pleased to report that the 2020 SAML A conference, which was held as a virtual event in November, was an especially successful event for Women in French [see below p. 9]. We held ten panels, some with multiple sessions, and I extend a heartfelt thanks to our WIF participants and also to our panel chairs: Susan Crampton-Frenchik, Lisa Connell, Delphine Gras, Cathy K. Leung, and E. Nicole Meyer.

Next year's SAML A conference, health and safety permitting, will convene at the Atlanta Marriott Buckhead Hotel & Conference Center in Atlanta, Georgia

from Thursday, November 4 through Saturday, November 6, 2021.

If you are interested in proposing a Women in French panel for the 2021 SAML A conference, and for organizational purposes, I ask that you please send me your call for papers by **February 15, 2021**, **Adrienne Angelo** ([ama0002@auburn.edu](mailto:ama0002@auburn.edu)).

Please provide the following information: 1) title of session; 2) contact information of panel chair; 3) a 150-200-word description of the panel; 4) details for panel applicants, such as requested abstract length, submission deadline (May 15, 2021 suggested), any other special requests for submissions (i.e. brief bios, CVs, academic affiliation, etc.).

The theme of the 2021 SAML A conference is "Social Networks, Social Distances." Feel free to interpret that theme as broadly as possible, and you are also invited to propose a panel on another topic, too.

**CALL FOR PAPERS**

**Podcasting Disruptive Voices: New Narratives of Race, Gender & Sexuality**

Inspired by Marshall MacLuhan's pivotal statement that "the medium is the message," this volume seeks to explore how the emergence of new media has challenged public discourse and epistemological approaches on societal issues in France. While we welcome contributions on new platforms like webseries, online newsletters, YouTube channels, and blogs, the present study will mainly focus on podcasts, which, with their growing popularity, have become a

cultural phenomenon in France. In the same way that increased accessibility of the video format supported the feminist and the gay and lesbian movements in the 1970s, by allowing these underrepresented subjects to show images of themselves and politicize their personal lives, podcasts are now considered the platform of choice to give a voice to invisible bodies and communities. Through this medium, minority groups challenge gender normativity, embrace intersectional feminism, and unveil France's deep-rooted racism (whether systemic, casual, or stereotypical) and its biases. As the title of the section — recently dedicated to this media form in *Les Inrocks* (14/10/2020) — suggests, podcasts “f[ont] entendre des voix qui n’ont pas été entendues” (allow us to hear voices that have not yet been heard) (23-25).

Podcasting is relatively new in France — there are about 1,500 French language podcasts on Apple Podcasts. According to the Bello Collective, “86% of the podcast studios founded in France in the last three years are owned by women or have at least one female founder. 35% of the top 200 podcasts on France’s Apple Podcast charts are produced or hosted by women, compared to 10% in the United States.” These numbers speak volumes about the need for women to tell their stories without being diminished, mansplained, interrupted, or sexually harassed. Rather than defending themselves and placed in a position of reaction, they find with podcasting the possibility of fully taking action in the building of new forms of knowledge. By giving more space to subjective experiences, podcasts challenge the so-called neutrality of traditional media and academic research, which too often reflect the dominant viewpoint that is one of white, cisgender, and

heterosexual men. The plurality of voices in podcasts offers a long-needed exploration of issues around race, gender, and sexuality that disrupts traditional and ideological assumptions about black, brown, cis, trans, and non-binary bodies.

These new forms of knowledge derive from a production model that participates in the democratization of audio content and ownership. With lower production costs, podcasters have had more flexibility to design and host original programs free from the constraints imposed by traditional radio. Independently produced or developed by studios such as Louie Media (2018), House of Podcasts (2018), Nouvelles Écoutes (2016) and Binge Audio (2016), these new kinds of podcasts, coined as *native podcasts*, disrupt conventional boundaries by creating a continuum between professional and amateur, formal and informal, theory and practice, informational and artistic. In doing so, podcasts renegotiate power dynamics between podcast hosts, guests, and the audience, while building a renewed sense of camaraderie, if not of community. Thanks to their unrestricted creative freedom, some of them further experiment with sound and storytelling techniques that provide an aesthetic, literary, and poetic dimension to the contents they elaborate.

We invite proposals for papers in English that approach French podcasting and new media (webseries, newsletters, youtube channels, blogs) from an intersectional perspective. Papers may reflect upon, but are not limited to:

- The impact of intersectionality on the French podcasting industry

- The deconstruction of white privilege through women-produced/hosted podcasts
- Rethinking race and gender
- Influence of American scholarship on postcolonialism, gender, and race
- Influence of American social movements BLM/TimesUp/MeToo
- Aesthetic innovation: Storytelling, sound, montage
- Disruption of established “canons”
- Reclaiming space through voice
- Performance, voice and “visibility”
- Destabilizing the status-quo / breaking hierarchies
- Activism through podcasting
- Language and performative power / “le pouvoir de la langue”
- Personal/collective identity
- Production of knowledge: new voices vs. traditional media
- Deconstructing heteronormativity
- Decolonization / Decoloniality
- Minorities and issues of identity
- Accessibility and democratization
- Collaboration, comradeship, and sorority

Please send proposals for papers (500 words) with a title and short bibliography along with a short biographical statement (200 words) to

Audrey Brunetaux ([abruneta@colby.edu](mailto:abruneta@colby.edu)) and

Thomas Muzart ([tmuzart@colby.edu](mailto:tmuzart@colby.edu)) by **March 31, 2021**.

**Call for Papers for Women in French  
2021 Midwest Modern Language  
Association Convention  
Milwaukee, Wisconsin  
November 4-7, 2021**

Chères/Chers Collègues,

I am pleased to announce the Call for Papers for WIF at the 2021 MMLA Convention (November 4-7 in Milwaukee,

WI). Since the 2020 MMLA Convention was cancelled due to the ongoing pandemic, the organizers have retained the 2020 theme for 2021: “Cultures of Collectivity.”

“At heart, the conference theme seeks to address a set of questions about how meaning is forged in connection with collective acts. How, for example, are cultures created by the gathering together of human subjects? What modes of collectivity, be they formal or informal, arise from culture, or have arisen historically? How might we meet and answer the salient political and social challenges of our time through collective response and collaboration—as artists, as academics, as teachers and students, and as laborers? We seek proposals that wrestle with these (or related) transhistorical questions about what it means to work, think, and join together under the auspices of language, literature, and culture.”

Perhaps of interest are the nascent Cultures of Collectivity that have formed in the virtual sphere over the past year.

Please send a 250-word abstract in French or English along with your academic affiliation, brief bio, and A/V requirements to:

Jennifer Howell, Illinois State University, [jthowel@ilstu.edu](mailto:jthowel@ilstu.edu) by **May 1, 2021**.

Proposals for complete panels and/or roundtables are also welcome.

Notifications will be sent by May 15, 2021. All presenters must be current members of both the Midwest Modern Language Association and Women in French by July 1, 2021 in order to participate. **If your submission for 2020**

**was accepted, you need not resubmit. I will be in contact with those individuals in May to confirm their participation.** Additional information can be found on the conference website:

<https://www.luc.edu/mmla/convention/>

All those interested in Women in French are encouraged to attend. I will also organize a dinner out for all WIF panelists and WIF members who would like to join us. Please don't hesitate to contact me if you have any questions. We look forward to seeing you in Milwaukee!

\* \* \*

**WIF Panels**  
**Northeast Modern Language**  
**Association**  
**52nd (Virtual) Convention**  
**March 11-March 14, 2021**  
**Tradition and Innovation :**  
**Changing Worlds through the**  
**Humanities**  
**University of Buffalo**

### **11.3 Visual Africa : Francophone Women's Aesthetic Representations of Africa (Roundtable)**

Thursday March 11, 1 :30-3 :00 p. m.

Chair : Anna Rocca, Salem State University

“Women's Subjectivity and Contemporary Video Art : The Lens of Fatou Kandé Senghor.”  
Joseph Underwood, Kent State University

“*Mille Soleils* (Thousand Suns) from Mati Diop, an Aesthetic of the Interstice.”  
Farah Clémentine Dramani-Issitou, Celsa Paris Sorbonne

“Through Mati Diop's Eyes: Representing Social and Gender Realities of Women in

Senegal.” Caroline Laurent, Kings' College-London

“Blackness, Citizenship, and Beauty in *Mariannes Noires*.” Maria Sinon, University of California, Irvine.

“Tunisian Women of the Book.” Anna Rocca, Salem State University.

### **12.3 Francophone African Women Writers Embracing Eco-feminism (I)**

Thursday March 11-- 3:15-4 :45 p.m.

Chair, Anna Rocca, Salem State University

“Narrating Environment and ‘Developmen’ in Ken Bugul's *Aller et retour*.” Mary Kay Miller, Salem State University

« (Un)becoming Human : Female and Vegetal Bodies in the Work of Yamna Mechakra and Samira Negrouche. »  
Abigail Fields, Yale University.

“Double Oppression Ecofeminist Strategy in Tsitsi Dangarembga's *Nervous Conditions*.” Najwa Ahmed, American University

### **13.3 Francophone African Women Writers Embracing Eco-Feminism (II)**

Thursday March 11-- 5 :00 p.m.-6 :30 p.m.

Chair : Mouhamedoul Niang, Colby College

“From Ndakaaru to Dakar : Eco-feminist Flâneries in Ken Bugul's *Cacophonie* and *Aller et Retour*.” Hapsatou Wane, Georgia Southern University

“Deterritorialization and Defamiliarization in Léonora Miano's

Ecotopias.” Thomas Muzart, Colby College

*Ce que murmurent les collines* (Scholastique Mukasonga): An Ecological Memory.” Ninon Vessier, Emory University

“Waste, Governance, and Nature: Engaging with Environmental Issues in *Festins de la détresse*.” Mouhamedoul Niang, Colby College

**WIF Panels at Annual South Atlantic Modern Language Association (SAMLA) Conference**

**SAMLA 92: *Scandal! Literature and Provocation: Breaking Rules, Making Texts* November 13-15, 2020**  
Virtual conference

Submitted by **Adrienne Angelo**, WIF Regional Representative

**Opening Plenary and Presidential Address:** “Surviving Scandal: Contemporary French Women Writers and the Perils and Powers of Life Writing,” Adrienne Angelo, Auburn University

**I. Breaking Boundaries: Teaching Diversity and Inclusion in the French Classroom.**

Chair: E. Nicole Meyer, Augusta University

1. “Toward a Queer(er) Francophone Classroom,” CJ Gomolka, DePauw University

2. “Iel étudie le français: Gender-Inclusive Pedagogy in the French Classroom,” Kiki Kosnick, Augustana College

3. “Contemporary Approaches to Teaching Diversity and Inclusion in the French MA Classroom,” Nancy Arenberg, University of Arkansas

4. “Teaching Mutual Understanding and Inclusion,” E. Nicole Meyer, Augusta University

**II. Breaking Boundaries: Teaching Diversity and Inclusion in the French Classroom.**

Chair: E. Nicole Meyer, Augusta University

1. “Teaching the Habits of Civil Discourse,” Eilene Hoft-March, Lawrence University.

2. “Archipelagic Affects: Trans\* Visibility Politics from Francophone Literature to the Francophone Studies Classroom,” Eric Disbro, Penn State University

3. “Connecting French Studies to the World through Global Foodways,” Lauren Ravalico, College of Charleston

4. “Making a Difference, Making a Statement in Community Colleges: Teaching Reading through French Women Writers,” Cathy K. Leung, Queensborough Community College

**III. Making Art, Breaking Rules: Gender-Bending, “Genre-Bending,” by French and Francophone Women Writers.**

Chair: Cathy K. Leung, Queensborough Community College

1. « Écrire selon les règles : la menstruation comme mode d'écriture chez Emma Santos, » Mélanie Maillot, The University of Adelaide

2. « Réécrire Eurydice: Genre et *gender* dans l'œuvre de Monique Wittig, » Gina Stamm, The University of Alabama

3. "Ghost Figures and Genre Shifts in *Le livre d'Emma* by Marie-Célie Agnant and *Bain de lune* by Yanick Lahens," Sharon Taylor, Washington & Jefferson College

#### **IV. Scandalous Silence: Recovering the Rebellious Voices of Gisèle Pineau's Œuvres.**

Chair: Delphine Gras, Florida Gulf Coast University, Co-Chair: Lisa Connell, University of West Georgia

1. "Resistance and Rebellion in Gisèle Pineau's 'Paroles de terre en larmes'," Antonia Wimbush, University of Liverpool

2. « Fous, femmes et esclaves – pratiques d'écriture autofictionnelle dans *Folie, aller simple. Journée ordinaire d'une infirmière* et *Mes quatre femmes* de Gisèle Pineau, » Ann-Sofie Persson, Linköping University

3. "Places of Paradise: Rewriting Mythic Women through Caribbean Garden Spaces," Lisa Connell, University of West Georgia

4. « Silences et langages dans *Fleur de Barbarie* (2005) et *Les Voyages de Merry Sisal* (2015) de Gisèle Pineau, » Orane Onyekpe-Touzet, University of Warwick / Université Paris-Sorbonne

#### **V. Scandalous Silence: Recovering the Rebellious Voices of Gisèle Pineau's Œuvre.**

Chair: Delphine Gras, Florida Gulf Coast University, Co-Chair: Lisa Connell, University of West Georgia

1. "Breaking Scandalous Silences: Racism, Trauma, and Healing in Pineau's *Les Voyages de Merry Sisal*," Silvia Baage, Catholic University of America

2. "Gisèle Pineau and the Talking Book: The Transtextuality of *Femmes des Antilles*," Viviana Pezzullo, Florida Atlantic University

3. « Gisèle Pineau: Une poétique de la répétition, » Gisèle Lorient-Raymer, Northern Kentucky University

4. « Déchirures et alliances stratégiques dans *Femmes des Antilles: traces et voix* de Gisèle Pineau, » Delphine Gras, Florida Gulf Coast University

### **WIF Member Publications & News**

**Adrienne Angelo** and **Michèle A. Schaal** are delighted to announce the publication of their co-edited special issue, "Contemporary Feminisms," released by *French Cultural Studies*, vol. 31, no. 4, November 2020.

It is available on Sage's website:  
<https://journals.sagepub.com/toc/frca/31/4>



This special issue provides an overview of the diversity of feminist activism throughout the world over the last decade and situates these contributions to a transnational feminist (re)surge(ence) within the context of French and Francophone cultures. The seven articles in this special issue engage with specific aspects of feminisms spanning diverse French and Francophone regions including Algeria, Canada, France, Haiti, Kanaky/New Caledonia, Te Ao Mā'ohi/French Polynesia, and Senegal. These contributors' articles focus on the work of writers who share a demonstrated commitment to social change or who attest to the power of writing to heal personal and collective trauma, to raise critical awareness of social injustices, to inspire social and political transformations, and to imagine more pro-feminist, expansive, inclusive, and equal societies.

The volume contains the following contributions:

**[Editors' introduction: Alive and Kicking: French and Francophone Feminisms Now](#)**

Michèle Schaal (Iowa State University) and Adrienne Angelo (Auburn University)

**[Filiation féministe dans \*Thelma, Louise et moi\* de Martine Delvaux](#)**

Léonore Brassard (Université de Montréal)

**[Une mise à jour du féminisme de Chloé Delaume : des \*Mouflettes d'Atropos\* à \*Mes bien chères sœurs\*](#)**

Dawn Cornelio (University of Guelph)

**[Anticolonial ecofeminisms: Women's environmental literature in French-speaking Oceania](#)**

Julia L. Frengs (University of Nebraska–Lincoln)

**[Queer \(af\)filations: Houria Bouteldja and decolonial feminism](#)**

CJ Gomolka (DePauw University)

**[Activistes féministes: Francophone Women Writers and International Human Rights](#)**

Alison Rice (University of Notre Dame)

**[From actions to words: FEMEN's fourth-wave manifestos](#)**

Michèle Schaal (Iowa State University)

**[Performing the techno-self: Paul B. Preciado's \*Testo Junkie\* as a twenty-first century feminist narrative](#)**

Leah E. Wilson (Washington State University)

**France Grenaudier-Klijn.** “Deportation, the Maternal Abject, and the Impossibility of Selfhood: Jacqueline Saveria Huré’s 1954 *Ni sains ni saufs*”. *The Journal of Holocaust Research*, Special Issue: Motherhood and the Holocaust, edited by Helena Duffy, vol. 34, no. 2, April 2020, pp. 125-137.

Ciprés Palacín, Ángeles & Marc, Isabelle. *Canon et écrits de femmes en France et en Espagne dans l'actualité (2011-2016) / Canon y escritos de mujeres en Francia y en España en la actualidad (2011-2016)*. Peter Lang, 2020.

<https://www.peterlang.com/view/title/71518>

Dans une perspective critique et comparatiste, ce livre bilingue prétend explorer la place de la littérature écrite par les femmes dans le canon littéraire en France et en Espagne dans l'actualité. Il cherche ainsi à analyser dans quelle mesure les instances de légitimation

littéraire continuent à créer des modèles de lecture et d'analyse binaires de genre, en discriminant – ou pas – les écrits de femmes. Divisé en trois parties, le livre offre en premier une introduction générale, puis un état de la question sur la situation de la perspective féministe dans le domaine des études françaises en Espagne et un article de recherche de Diana Holmes sur les rapports conflictuels entre les prix littéraires, la légitimation et le(s) genre(s) en France. La deuxième partie est consacrée à des études sur des écrivaines espagnoles contemporaines. La troisième partie, quant à elle, offre des lectures critiques sur des autrices françaises actuelles telles que Delphine de Vigan, Virginie Despentes ou Catherine Poulain et des études sur des phénomènes de réception et de traduction dans leur rapport au genre. Sont inclus, également, des entretiens à trois autrices contemporaines, dont Claudine Galéa dans le domaine français, où les écrivaines donnent leur point de vue sur le champ littéraire et le canon. En dernière instance, ce livre prétend promouvoir la diffusion et la reconnaissance de la littérature écrite par des femmes dans les deux pays.

### **Table des matières/Índice**

#### **Première partie/Primera parte**

Introducción

*Ángeles Ciprés Palacín*

Un espacio propio para la perspectiva de género en los Estudios Franceses en España

*Isabelle Marc*

Femmes et prix littéraires

*Diana Holmes*

#### **Escritoras contemporáneas y canon en España**

“Vosotras sois unas pijas y nosotros unos pelados”. Relaciones humanas en crisis en *Hombres desnudos* de Alicia Giménez Bartlett

*Ángeles Ciprés Palacín*

Que alguien me saque de aquí: espacio doméstico, maternidad y escritura en *Una habitación impropia* (2011), de Natalia Carrero

*Cristina Oñoro Otero*

Entrevista a Luz Pichel: Diálogos y monólogos. *Tra(n)shumancias* de Luz Pichel

*Por Roxana Popelka Sosa Sánchez*

Entrevista a María Folguera

*Por Cristina Vinuesa Muñoz*

#### **Écrivaines contemporaines et canon littéraire en France**

Édition et réception des femmes écrivaines françaises en Hongrie depuis la chute du mur

*Krisztina Horváth*

L'altérité mainstream de Virginie Despentes

*Isabelle Marc*

Entre ficción y realidad; entre éxito y canon: *D'après une histoire vraie* de Delphine de Vigan

*Julia Ori*

*Le grand marin* de Catherine Poulain

*Mercedes Rolland Quintanilla*

Entretien avec Claudine Galéa : *Au bord* de Claudine Galéa, la femme au bord de quoi ?

*Cristina Vinuesa*

El discurso feminista y su traducción en la novela policiaca: exploraciones del contra-archivo en las translaciones  
*Michèle Soriano*

Lo normal y su norma. Sobre la presencia de las mujeres en el canon literario  
*Erea Fernández Folgueiras*

**E. Nicole Meyer** submitted the following information. She delivered a number of talks this fall:

“(Dis)connected: When a Challenge Becomes an Opportunity,” for the Australian Society for French Studies, Virtual Conference 2020, December 2-4, 2020.

“Strategies for Transforming Teaching through Rethinking Teaching Goals and Assessment,” International Teaching Learning Cooperative Lilly Online Conference, virtual, December 1, 2020.

“Teaching Mutual Understanding and Inclusion” Women in French affiliated session, 92<sup>nd</sup> Annual Conference of the South Atlantic Modern Language Association, SAMLA, *virtual*, November 13-15, 2020.

“Unnatural Disasters in the Autobiographical Narratives of Nathalie Sarraute and Marguerite Duras,” *invited*, Life of the Mind Series, Augusta University, November 5, 2020.

“Intégrer le français professionnel à vos cours de français,” Cultural Service in Atlanta, GaDOE and AATF Georgia invited workshop, *virtual*, September 12, 2020.

She also received an award and a number of grants from Augusta University:

\*Boundless Teaching Award, Center for Instructional Innovation, Augusta University, 2020.

\*Augusta University Research Scholarship & Creative Activity Award, Funds to support “Questioning Family Fractures in Nathalie Sarraute’s Life Writing: Investigating the Archive.”

\*Research Grant, Diversity, Equity and Inclusion Research Grant, Office of Diversity and Inclusion, Augusta University, Funds to support *Teaching Diversity and Inclusion: Examples from a French-Speaking Classroom* (Routledge 2021), October 8, 2020 – June 21, 2021.

\*Grant, International Teaching and Learning Cooperative’s Lilly Foundation, funded by Center for Instructional Innovation, Augusta University. Nov.-Dec. 2020.

**Adrianna M. Paliyenko** announces the French translation of her work *Genius Envy: Women Shaping French Poetic History, 1801-1900: Envie de génie : La contribution des femmes à l'histoire de la poésie française (XIXe siècle)*.

Traduit par Nicole G. Albert. Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020.

(<https://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100360660>)

L'histoire littéraire a été centrée sur les hommes, au détriment d'un nombre considérable d'œuvres de femmes. Certaines d'entre elles ont certes été reconnues, mais leur travail réduit à la seule expression de leur féminité. Plusieurs ont été célèbres et célébrées en leur temps, mais sont depuis tombées dans l'oubli. L'ambition de cet ouvrage, à

travers la mise en lumière de trajectoires personnelles et novatrices, est de montrer que ces femmes poètes ont réfléchi à la nature de l'acte poétique, et contesté la façon dont le masculin s'est imposé comme le mètre étalon de l'originalité.

## **BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE**

### **AUTEURES FRANCOPHONES D'AUTOFICTIONS ET CHERCHEURES FRANCOPHONES DANS LE DOMAINE DE L'AUTOFICTION**

**Karen FERREIRA-MEYERS**  
**University of Eswatini**

#### **What is autofiction?**

Some researchers view it as a separate literary/artistic genre, while others describe it as a sub-genre of the wider field of autobiography, or even life writing in general. It combines fact and fiction, is often written in the first person singular (but that is not necessary) and the author is at the same time the narrator and a/the main character in the story described.

While it is not, per se, a new literary form (some trace it back to early writings such as those of St. Augustine), it is contemporary in that Serge Doubrovsky coined the term in the 1970s. Since then, many researchers have debated its value, definition and application to texts. First mainly applied to literature written in French, the early 21<sup>st</sup> century has seen a boom in Anglophone autofiction too (after literary critics noted its appearance in literature written in Spanish, Dutch, German, and Arabic, etc.).

#### **What is the purpose of this bibliography?**

The bibliography below includes a section on selected women authors of autofictions/autofictional texts written in French, a section with articles, book chapters and books in which there is mention or discussion of autofiction (strategies, techniques, authors, theory, ...) written by female authors or teams of authors which include at least one woman, and finally, a section of works written by male researchers on autofiction authored by women. As goes for any bibliography, its main goal is to direct researchers towards texts written in their chosen area of research.

**Abecassis, Éliette.** *Un heureux événement.* Albin Michel, 2005.

**Abdelmounen, Mélikah.** *Le Dégoût du bonheur.* Montréal, Point de fuite, 2001.

**Amirogena, Santiago, H.** *Une enfance laconique.* POL, 1998.

---. *Une jeunesse aphone.* POL, 2000.

---. *Une adolescence taciturne.* POL, 2002.

---. *Le premier amour.* POL, 2004.

---. *1979.* POL, 2009.

---. *La première défaite.* POL, 2012.

---. *Des jours que je n'ai pas oubliés.* POL, 2014.

**Amrouche, Marie-Louise.** *Jacinthe noire.* 1947. Réédité sous le nom de Taos Amrouche. Maspéro,

- 1972.
- Andersen, Marguerite.** *Le figuier sur le toit.* Ottawa, Éditions L'Interligne, 2009.
- Angot, Christine.** *Un amour impossible.* Flammarion, 2015.
- . *La petite foule.* Flammarion, 2014.
- . *Une semaine de vacances.* Flammarion, 2012.
- . *Les Petits.* Flammarion, 2011.
- . *Une semaine de vacances.* Flammarion, 2012.
- . *Le Marché des amants.* Seuil, Cadre rouge, 2008.
- . *Rendez-vous.* Flammarion, 2006.
- . *Peau d'âne.* Stock, 2005.
- . *Pourquoi le Brésil ?* Stock, 2002.
- . Normalement suivi de *La Peur du lendemain.* Stock, 2001.
- . *Quitter la ville.* Stock, 2000.
- . *L'Inceste.* Stock, 1999.
- . *Sujet Angot.* Fayard, 1998.
- . *L'Usage de la vie* incluant *Corps plongés dans un liquide, Même si, Nouvelle vague.* Fayard, 1998.
- . *Les Autres.* Fayard, 1997.
- . *Interview.* Fayard, 1995.
- Arcan, Nelly.** *Folle.* Seuil, 2005.
- . *Putain.* Seuil, 2001.
- Aubry, Gwenaëlle.** *Personne.* Mercure de France, 2000.
- Barry, Kesso.** *Kesso, princesse peuhle.* Seghers, 1988.
- Belgoul, Farida.** *Georgette.* Barrault, 1998.
- Bernheim, Emmanuelle.** *Tout s'est bien passé.* Gallimard, 2013.
- Bey, Maïssa.** *Entendez-vous dans les montagnes...* Éditions de l'Aube, 2002.
- Beyala, Calixthe.** *La Petite Fille du réverbère.* Albin Michel, 1998.
- Boulouque, Clémence.** *Je n'emporte rien du monde.* Gallimard, 2013.
- Bouraoui, Nina.** *Mes Mauvaises pensées.* Stock, 2005.
- . *La Voyeuse interdite.* Gallimard, 1991.
- . *L'Âge blessé.* Fayard, 1998.
- . *Garçon manqué.* Stock, 2000.
- . *La Vie heureuse.* Stock, 2002.
- . *Poupée Bella.* Stock, 2004.
- . *Avant les hommes.* Stock, 2007.
- . *Appelez-moi par mon prénom.* Stock, 2008.
- Brisac, Geneviève.** *Les Filles.* Gallimard, 1987.
- . *Petite.* Editions de l'Olivier, 1994.

- . *Week-end de chasse à la mère*. Editions de l'Olivier, 1996.
- . *Une année avec mon père*. Editions de l'Olivier, 2010.
- Bugul, Ken**. *Le Baobab fou*. N.E.A, 1983.
- . *Cendres et braises*. L'Harmattan, 1994.
- Casanova, Anne**. *Je ne suis pas amoureuse*. Flammarion, 2003.
- Chaix, Marie**. *L'Été du sureau*. Galilée, 2005.
- Colette**. *La Naissance du jour*. Flammarion, 1928.
- . *Sido*, Krâ, 1924.
- Condé, Maryse**. *La vie sans fard*. JC Lattes, 2012.
- Cosi, Fanny**. *Pensées en désuétude*. Editions pour Tous : Edilivre, 2010.
- Cusset, Catherine**. *Un brillant avenir*. Gallimard, 2008.
- . *Amours transversales*, 2004 ; Folio 2005.
- . *New York - Journal d'un cycle*. Mercure de France, 2009.
- . *Confessions d'une radine*. Gallimard, 2003.
- . *La haine de la famille*. Gallimard, 2001.
- . *Jouir*. Gallimard, 1999.
- . *A vous*. Gallimard, 1996.
- Dahlia**. *Adore*. Léo Scheer. coll. M@anuscrits, 2009.
- Delaume, Chloé**. *Le Cri du sablier*. Editions Farrago/Léo Scheer, 2001.
- . *Les Mouflettes d'Atropos*. Editions Farrago, 2000.
- . *Corpus Simsi. Incarnation virtuellement temporaire*. Léo Scheer, 2003.
- . *Certainement pas*. Verticales, 2004.
- . *J'habite dans la télévision*. Verticales, 2006.
- . *La nuit je suis Buffy Summers*. Editions è@e, 2007.
- . *La Dernière Fille avant la guerre*. Naïve Sessions, 2007.
- . *Dans ma maison sous terre*. Seuil, coll. « Fiction & cie », 2009.
- ;. *Eden matin midi et soir*. Editions Joca Seria, 2009.
- . *Une femme avec personne dedans*. Seuil, coll. « Fiction & cie ».
- . and Daniel Schneidermann, *Où le sang nous appelle*. Seuil, coll. « Fiction & cie » 2013.
- Diallo, Nafissatou**. *De Tilène au plateau : une enfance dakaroise*. N.E.A, 1976.
- Djebar, Assia**. *Ces voix qui m'assiègent*. Albin Michel, 1999.
- . *L'Amour, La Fantasia*. Lattès, 1985.
- Duras, Marguerite**. *L'Amant de la*

- Chine du Nord*. Gallimard, 1991.
- . *Emily L*. Minuit, 1987.
- . *Les Yeux bleus cheveux noirs*. Minuit, 1986.
- . *L'Amant*. Minuit, 1984.
- . *Un Barrage contre le Pacifique*. Gallimard, 1950.
- Ernaux, Annie**. *Regarde les lumières mon amour*. Raconter la vie, 2014.
- . *Retour à Yvetot*. Editions du Mauconduit, 2013.
- . *L'Atelier noir*. Editions des Busclats, 2011.
- . *L'Autre fille*. Coll. « Les Affranchis », NiL Éditions, 2011.
- . *Les Années*. Gallimard, 2008.
- . *L'Usage de la photo*, en collaboration avec Marc Marie. Gallimard, 2005.
- . *L'Occupation*. Gallimard, 2002.
- . *Se perdre*. Gallimard, 2001.
- . *L'Événement*. Gallimard, 2000.
- . *La Vie extérieure*. Gallimard, 2000.
- . *Je ne suis pas sortie de ma nuit*. Gallimard, 1997.
- . *La Honte*. Gallimard, 1997.
- . *Journal du dehors*. Gallimard, 1993.
- . *Passion simple*. Gallimard, 1991.
- . *Une Femme*. Gallimard, 1989.
- . *La Place*. Gallimard, 1984.
- . *La Femme gelée*. Gallimard, 1981.
- . *Ce qu'ils disent ou rien*. Gallimard, 1977.
- . *Les Armoires vides*. Gallimard, 1974.
- Fassinou, Adelaïde**. *Yèmi ou le miracle de l'amour*. Les éditions du Flamboyant, 2000.
- . *Modukpé le rêve brisé*. L'Harmattan, 2000.
- . *Enfant d'autrui, fille de personne*. Les éditions du Flamboyant, 2003.
- Fellous, Colette**. *La préparation à la vie*. Gallimard, 2014.
- . *Un amour de frère*. Gallimard, 2011.
- Fercak, Claire**. *Rideau de verre*. Gallimard, 2007, rééd. J'ai lu, 2010.
- Garetta, Anne**. *Pas un jour*. Grasset, 2002.
- . *Sphinx*. Grasset, 1986.
- Grell, Isabelle**. *Presque amour*. Le Manuscrit, 2009.
- Guilbert, Cécile**. *Réanimation*. Grasset, 2012.
- Houari, Leïla**. *Zeida de nulle part*. L'Harmattan, 1985.
- Jarry, Isabelle**. *Millefeuille de onze ans*. Stock, 2007.
- Ka, Aminata Maïga**. *La Voie du salut* ;

- (suivi de) *Le Miroir de la vie*. Présence africaine, 1985.
- Keita, Aoua.** *Femme d'Afrique: la vie d'Aoua Keita racontée par elle-même*. P.A, 1976.
- Keita, Fatou.** *Rebelle*. P.A., 1979.
- Kofman, Sarah.** *Rue Ordener, rue Labat*. Galilée, 1994.
- Labrèche, Marie-Sissi.** *La Lune dans un HLM*. Éd. du Boréal, 2006.  
 ---. *La brèche*. Ed. du Boréal, 2003.  
 ---. *Borderline*. Ed. du Boréal, 2002.
- Laurens, Camille.** *Fille*. Gallimard, 2020.  
 ---. *Encore et Jamais*. Gallimard, 2013.  
 ---. *Romance nerveuse*. Gallimard, 2010.  
 ---. *Ni Toi ni moi*. P.O.L, 2006.  
 ---. *Cet absent-là*. P.O.L, 2004.  
 ---. *L'Amour, roman*. P.O.L, 2003.  
 ---. *Dans ces bras-là*. P.O.L, 2000.  
 ---. *L'Avenir*. P.O.L, 1998.  
 ---. *Philippe*. P.O.L, 1995.
- Leduc, Violette.** *La Chasse à l'amour*, Gallimard, 1973.  
 ---. *La Folie en tête*. Gallimard, 1970.  
 ---. *Thérèse et Isabelle*. Gallimard, 1966.  
 ---. *La Bâtarde*. Gallimard, 1964.
- Levy, Justine.** *Le Rendez-vous*, Plon, 1995.  
 ---. *Rien de grave*. Stock, 2004.  
 ---. *Mauvaise fille*. Stock 2009.
- N'Diaye, Marie.** *Autoportrait en vert*. Mercure de France, 2005.
- Nimier, Marie.** *Photo-photo*. Gallimard, 2010.
- Orner, Esther.** *Autobiographie de Personne*. Editions Metropolis, 1999.  
 ---. *Fin & suite*. Editions Metropolis, 2001.  
 ---. *Petite biographie pour un rêve*. Editions Metropolis, 2003.  
 ---. *Entre deux vies*. Editions Metropolis, 2012.
- Pajak, Frédéric, et Léa Lund.** *L'Etrange beauté du monde*. Editions Noir sur Blanc, 2008.
- Peretti (de), Camille.** *Thornythorinx*. Belfond, 2005 (prix du Premier roman de Chambéry).  
 ---. *Nous sommes cruels*. Stock, 2006.  
 ---. *Nous vieillirons ensemble*. Stock, 2008.
- Robin, Régine.** *Mégapolis. Les derniers pas du flâneur*. Stock, 2009.
- Sabolo, Monica.** *Tout cela n'a rien à voir avec moi*. Lattès, 2013.
- Salvayre, Lydie.** *Pas pleurer*. Seuil, 2014.
- Sebbar, Leïla.** *Je ne parle pas la langue*



- de mon père*. Julliard, 2003.
- . et **Nancy Huston** (dir.). *Une enfance ailleurs. 17 écrivains racontent*. Belfond, 1993.
- . et **Nancy Huston**. *Lettres parisiennes : autopsie de l'exil*. J'ai lu, (1986), 1999.
- Schneck, Colombe**. *Val de Grâce*. Stock, 2008.
- . *La Réparation*. Grasset & Fasquelle, 2012.
- Sobh, Alawiya**. *Maryam ou le passé décomposé*. Gallimard, 2007 (la version originale en arabe date de 2004).
- Tadjo, Véronique**, *Loin de mon père*. Actes Sud, 2010.
- Tardieu, Laurence**, *Une vie à soi*. Flammarion, 2014.
- . *L'Écriture et la Vie*. Ed. des Busclats, 2014.
- . *La Confusion des peines*. Stock, 2011.
- Thomas, Chantal**. *Souffrir*. Rivages, 2003.
- . *Cafés de la mémoire*. Seuil, 2008.
- Vargaftig, Cécile**. *Frédérique*. J'ai lu, 1994.
- . *Fantomette se pacse*. Au diable Vauvert, 2005.
- . *Les Nouveaux Nouveaux Mystères de Paris*. Au diable Vauvert, 2011.
- Vigan, Delphine de**. *Rien ne s'oppose à la nuit*. Lattès, 2011.
- Weber, Anne**, *Tous mes vœux*. Actes Sud, 2010.
- Weil, Sylvie**. *Chez les Weil*. Buchet Chastel, 2009.
- Were-Were, Liking**. *Elle sera de jaspe et de corail : journal d'une misovire*. L'Harmattan, 1989.
- Zeniter, Alice**. *Jusque dans nos bras*. Albin Michel, 2010
- RESEARCH IN THE FIELD OF  
AUTOFCITION BY WOMEN  
(books, articles, disserations, livres)**
- Abdelmoumen, Mélikah**. *L'école des lectrices: Doubrovsky et la dialectique de l'écrivain*. Presses universitaires de Lyon, 2011.
- Accolas, Sophie**. "Notule sur le documentaire *Love and Words*. Yémen–2008." *Journal des anthropologues*. Association française des anthropologues [Online], 124-125 (2011). DOI : <https://doi.org/10.4000/jda.5957>
- Achim, Marinela-Teodora**. "L'autofiction d'Hector Bianciotti: un double processus de transposition." *Cahiers d'Études sur la Représentation* no. 2, Dec. 2017. <https://revues.imist.ma/index.php/CER/article/view/10605/6034>
- Chalet Achour, Christiane**. « Des écrivaines contemporaines et *Les Mille et Une Nuits* », Christiane Chalet Achour éd., *À l'aube des Mille et Une Nuits. Lectures comparatistes*. Presses universitaires de Vincennes, 2012, pp. 113-160.

**Agar-Mendousse, Trudy.** "Fracturing the Self: Violence and Identity in Franco-Algerian Writing. *Violent Depictions: Representing Violence Across Cultures*, edited by Susanna Scarparo and Sarah McDonald. Cambridge Scholars Publishing, 2009, pp. 18-31.

**Ahlstedt, Eva.** "L'autofiction en Suède. Les stratégies autofictionnelles de deux écrivaines contemporaines: Kerstin Ekman et Birgitta Stenberg." *Interstudia (Revista Centrului Interdisciplinar de Studiu al Formelor Discursive Contemporane Interstud)*, no.16, 2014 15-27.

**Ali, Nancy.** "Assia Djébar et la réécriture de l'histoire au féminin." *Multilinguales*, 6, 2015.  
DOI: <https://doi.org/10.4000/multilinguales.835>

**Ali, Nancy Nabil.** "Life as Fiction: the Autofictional Turn in Women's Writing of the Maghreb." *Lublin Studies in Modern Languages and Literature* vol. 40, no. 2, 2017, pp. 57-81.

**Al Jarrah, Soumaya.** "Profession du père, un réel déraisonnable." *BAU Journal-Society, Culture and Human Behavior*, vol. , no.1, 2019, Article 11.  
<https://digitalcommons.bau.edu.lb/schbjournal/vol1/iss1/11>

**Allamand Carole,** *Le « Pacte » de Philippe Lejeune ou l'autobiographie en théorie*, édition critique et commentaire, Honoré Champion, 2018.

**Amadori, Sara.** "La «dimension argumentative» plurisémiotique du livre enrichi." *Argumentation et Analyse du Discours* vol. 2020, 2018.  
<https://doi.org/10.4000/aad.2526>

**Amrit, Hélène.** "La littérature migrante est-elle soluble dans l'autofiction?." @ *analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* , vo. 9, no.2 , Printemps-été, « Dossier »Enjeux et frontières de l'autofiction, » 2014. DOI: <https://doi.org/10.18192/analyses.v9i2.1009>

**André, Marie-Odile.** "Autofiction de soi, autofiction de l'autre: Colette et le vieillir de Sido." *Vieillir féminin et écriture autobiographique*, edited by Annette Keilhauer. Presses universitaires Blaise Pascal, coll. du CRLMC, 2007, pp. 85-95.

**Andrei, Carmen.** "Simplement aimer, dit-elle. Images de la femme dans les autofictions de Felicia Mihali." *Auteurs Roumains Francophones*, « Auteurs roumains francophones. L'extrême Contemporain, » no. 8. 2016, pp. 30-48.  
<https://francezauaie.files.wordpress.com/2018/05/nr-8.pdf>

---. "Ying Chen, Les Lettres chinoises." *Parcours québécois. Introduction à la littérature du Québec*, edited by Pierre Morel. Kichinev, Cartier, 2007, pp. 180-191.

---. "Malaise identitaire devant la terreur de la dictature communiste: le cas d'Herta Müller." *Comunicare Interculturală și Literatură* 22.1 (2015): 132-147.

**Andritoiu, Irina.** *L'Exil dans son labyrinthe, suivi de, Parcours théorique et réflexif sur la création littéraire*. 2010. University of Ottawa, PhD dissertation.

**Arlettaz, Chantal.** "Mobilité géographique et créativité: le parcours singulier de deux romancières originaires de la Prairie canadienne, Margaret Laurence (1926-1987) et Nancy Huston

(1953-)." *Études canadiennes/Canadian Studies. Revue interdisciplinaire des études canadiennes en France*, vol. 86, 2019, pp. 113-132.

**Armel, Alette**, « La tragédie du torero », *Le Magazine littéraire*, n° 269, septembre 1989, p.80.

**Arrovo Redondo, Susana**, « Une approche pragmatique de l'autofiction espagnole », *Loxias* 18, Doctoriales IV, 15 septembre 2007.  
<http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=1808>.

**Asaah, Augustine H.** "Traces et énoncés d'autrui dans *La Petite Fille du reverbère* de Calixthe Beyala." *Annales Aequatoria*, vol. 29, 2008, pp. 115–131. *JSTOR*, [www.jstor.org/stable/25836922](http://www.jstor.org/stable/25836922).

**Assa, Sonia**. Review. *Le Jeu des Arts: L'écriture et les arts*, Matteo Majorano. *Women in French Studies* vol. 15, num.1, 2007, pp. 145-146.

**Aubès, Françoise**. "Imaginaire érotique et affirmation de soi dans l'œuvre de l'écrivaine péruvienne Patricia de Souza." *Amérique. Cahiers du CRICCAL* 46 (2015): 27-34.  
<https://doi.org/10.4000/america.1214>

**Audin, Charlyne**. "André Baillon: écrire pour fe (i) ndre le réel." *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature* vol. 3, 2008.  
<https://doi.org/10.4000/contextes.2223>

**Avouac, Cécile**, *L'auteur comme personnage, Les pratiques d'autofiction dans le roman contemporain chez Colette et Philip Roth*. Ed. Universitaires Européennes, 2010.

**Ayadi, Hanna**. "Écrire chez Leïla Marouane: une réappropriation littéraire de l'Histoire." *Babel. Littératures plurielles*, vol. 41, 2020, 93-111.  
<https://doi.org/10.4000/babel.10151>

**Backès-Clément, Catherine**, « La mort entre les jambes », *Critique* 283, mars 1970, pp. 1014-1022.

**Baehler, Aline**. "Les autobiographies d'Alain Robbe-Grillet et de Nathalie Sarraute: des fictions motivées." *Dalhousie French Studies*, vol. 18, Spring-Summer, 1990, pp. 19-30.  
*JSTOR*, [www.jstor.org/stable/40836541](http://www.jstor.org/stable/40836541)

**Baillargeon, Mercédès**. "Le personnel est politique': la figure de l'inceste dans l'œuvre de Christine Angot." (2010).  
Baillargeon, Mercedes. "Aesthetics and Politics of Contemporary Women's Autofiction." (2014).

---. "Victime ou martyre?: Scandale, paranoïa et tragédie dans *L'Inceste* et *Quitter la ville* de Christine Angot." *Women in French Studies* vol. 23, no. 1, 2015, pp. 85-103.

---. "Médias, hypersexualisation, et mise en scène de soi: Le Pari dangereux de Nelly Arcan." *Québec Studies*, vol. 63, 2017, pp. 9-28.

---. *Le Personnel est politique : Médias, esthétique, et politique de l'autofiction chez Christine Angot, Chloé Delaume, et Nelly Arcan*. Purdue U.P., 2019.

**Bajomée, Danielle**, and **Juliette Dor**, editors. *Annie Ernaux. Se perdre dans l'écriture de soi*. Klincksieck, coll."Circare", 2011.

**Balint-Babos, Adina.** "Secret et tension narrative chez Modiano et Le Clézio: entre témoignage et créativité." @ *analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* (2010).

**Barnet, Marie-Claire.** "Déroute d'un Autoportrait en vert (mère): vers l'errance de Marie NDiaye." Marie Ndiaye : l'étrangeté à l'œuvre, edited by Andrew Asibong and Shirley Jordan, *Revue des Sciences Humaines* 293. Presses Universitaires du Septentrion, 2009, pp.153-179.

**Baroud, Rana.** "# Mots-dièse et écritures de soi: essai sur un activisme contemporain." *RELIEF-Revue Électronique de Littérature Française*, vol. 13, no. 1, 2019, pp. 125-135. DOI: <http://doi.org/10.18352/relief.1038>

**Barthelmebs-Raguin, Hélène.** "Se construire en tant qu'auteure de langue française. L'exemple d'Assia Djebar." *Letras de Hoje*, vol 53, no. 3, 2018, pp. 352-362. <http://dx.doi.org/10.15448/1984-7726.2018.3.32921>

**Bateman, J. Chimène.** Review of *La Tentation autobiographique de l'Antiquité à la Renaissance*, by Philippe Gasparini." *French Studies: A Quarterly Review* vol. 69, no. 3, 2015, p. 383

**Battiston, Régine et Weigel, Philippe,** éditeurs. *Autour de Serge Doubrovsky*, Orizon (diffusée et distribuée par L'Harmattan), 2010.

**Battiston, Régine,** editor. *Lectures de l'identité narrative*, Ed. Orizons, (2009).  
**Baudelle, Yves** (avec Élisabeth Nardout-Lafarge) (dir. d'ouvrage), *Nom propre et*

*écritures de soi*, Presses de l'Université de Montréal, (2011).

**Beauchamp, Mathilde,** «Autofiction et visibilité chez Azouz Begag », *Mondesfrancophones.com*, <http://mondesfrancophones.com/espaces/langues/autofiction-et-visibilite-chez-azouz-begag/>.

**Beauquis, Corinne.** "Mourir est-il vraiment beau? L'écriture de Gérard Étienne." *Victims and Victimization in French and Francophone Literature*, French Literature Series 32, Brill Rodopi, 2005, pp.45-57. DOI: [https://doi.org/10.1163/9789401201186\\_005](https://doi.org/10.1163/9789401201186_005)

**Bélangier, Jennifer.** "Nelly Arcan: une autre histoire de robe." *Postures* no. 28, Dossier « Paroles et silences: réflexions sur le pouvoir de dire », Automne, 2018.

**Bernard, Isabelle.** "L'Univers autofictif d'Éric Chevillard." *Nouvelles Études Francophones*, vol. 31, no. 1, 2016, pp. 45-58.

**Bernard, Rachel,** « Auto-fictions, I. Une introduction », *La Lampe-tempête*, N°5, Juillet 2008. Disponible en ligne : <http://lampe-tempete.fr/rachelbernard.html>

**Berthelot, Sandrine.** "Des Aventures de Mlle Mariette à Charles Demailly : variations sur la bohème." *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt* no. 11, 2004, pp. 189-212. DOI : <https://doi.org/10.3406/cejdg.2004.938>

**Bezzouh, Djedjigua, and Souhila Ramdane.** "L'écriture de soi chez Malika Mokeddem: libération ou engagement?." *Francisola*, vol 3, no. 1, July 2018, pp. 63-71.

DOI: [10.17509/francisola.v3i1.11892](https://doi.org/10.17509/francisola.v3i1.11892)

**Biholaru, Camelia.** "Le processus de l'écriture chez Annie Ernaux." *Meridian critic* vol. 24, no. 1, 2015, pp.159-168.

**Birkett, Jennifer.** "Re-Imagining Nations, Rewriting Lives: The Image of France in The Autofictions of Storm Jameson and Assia Djeb." *Romance Studies* vol. 23, no. 1, 2005, pp. 15-28.

**Blanckeman, Bruno,** Aline Mura-Brunel, and Marc Dambre, eds. *Le roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle.* Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.

**Bohn, Jossfinn.** "'Bah, mon nom est de toute façon déjà entaché par les livres que j'ai écrits'. Naima El Bezaz et la réception de son œuvre." *Etudes Germaniques* vol. 74, no. 4, 2019, pp. 641-657.

**Boivin, Pierrette.** "Louise Portal: vocation: amoureuse." *Nuit blanche*, no.113, 2009, pp. 26-29.  
<https://id.erudit.org/iderudit/19522ac>

---. "L'impétueuse Denise Bombardier." *Nuit blanche, magazine littéraire*, no. 138, 2015, pp.17-19.  
<https://id.erudit.org/iderudit/73788ac>

**Boisclair, Isabelle,** and **Catherine Dussault Frenette.** "Mosaïque: l'écriture des femmes au Québec (1980-2010)." *Recherches féministes*, « Où en sommes-nous avec le féminisme en art ? », vol. 27, no. 4, 2014, pp. 39-61.  
<https://doi.org/10.7202/1027917ar>

**Bolter, Trudy.** "Des écrivains jumeaux. Mise en abyme de l'auteur réel, en symbiose avec le personnage." *Captures*, vol. 2, no 1 (mai), dossier « Écrivains à l'écran ».

En ligne : [revuecaptures.org/node/718](http://revuecaptures.org/node/718)

**Borges, Daniel Batista Lima,** and **Laura Maver Borges.** "Entretien avec l'écrivain brésilien Julián Fuks le 16 mai 2018." *Plural Pluriel* 18 (2018).

**Boughefir, Chahrazad.** *Perte de soi et Quête de l'identité dans l'écriture autobiographique de Nina Bouraoui Le cas de Garçon Manqué.* 2012. Université Mohamed Khider-Biskra, Diss.

**Bouhadid, Nadia.** "S'autofictionnaliser à la manière de la madeleine à l'envers dans *Un amour de soi* de Serge Doubrovsky." *Cahiers ERTA*, no. 7, 2015, pp. 123-145.  
DOI 10.4467/23538953CE.15.008.3638

---. "Identité queer: absence et négation de soi dans *Folle* de Nelly Arcan." *Anales de Filología Francesa*, "Ecritures du moi," vol. 27. no.1, 2019, 35-52.  
<https://doi.org/10.6018/analesff.381431>

---, **Farida Logbi,** and **Christine Queffelec.** *Stratégies autofictionnelles chez certains écrivains francophones contemporains d'ici et d'ailleurs.* 2018. قسنطينة منتوري الإخوة جامعة. Diss.  
<http://hdl.handle.net/123456789/136359>

**Bourgouin, Sylvie.** "*Le Mythe des Sept Dormants, Le Journal et Les Nourritures terrestres* d'André Gide. Une approche du sommeil dans l'autofiction médicale." *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie*, no. 13, 2014, pp. 337-350.

---. "L'autofiction médicale dans l'œuvre de Virginia Woolf." *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie*, no. 11, 2013, pp. 129-151.

**Boyer, Sylvie.** "Naître/être en lieu et place d'une autre: l'héritage de l'enfant de remplacement dans l'œuvre d'Annie Ernaux." *Transmission/Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*, études réunies par Béatrice Jongy et Annet Keilhauer, Presses universitaires Blaise Pascal, 2009, pp. 81-91.

**Boyle, Claire.** "Self-Fictions and Film: Varda's Transformative Technology of the Self in 'Les plages d'Agnès.'" *Revue critique de fixxion française contemporaine* [En ligne] no. 4, 2012, pp. 60-71.

**Brandt, Jenn.** "Art Spiegelman's In the Shadow of No Towers and the art of graphic autofiction." *Journal of Graphic Novels and Comics* vol. 5, no. 1, 2014, pp. 70-78.

**Brisley, Lucy.** "'Auto-analyse' and the Ethics of Memory in Assia Djebar's *Nulle part dans la maison de mon père* (2007)." *Nottingham French Studies* vol. 55, no. 3, 2016, pp. 328-342.

**Brisset, Frédérique.** "Woody en ses écrans: miroirs, mirages et autofiction." *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2017-1 | 2018, <https://doi.org/10.4000/itineraires.3685>

**Brown, Anne.** "Une Lecture sociologique de *Putain* ou la démystification de la femme corps-sexe." *Québec Studies* vol. 41, 2006, pp. 63-83.

**Brunet, Marie-Line.** "Pour ne plus être à la marge: Intégration, inclusion, insertion dans *Tombé dans l'oreille d'un sourd* de Grégory Mahieux et Audrey Levitre." *Nouvelles Études Francophones* vol. 34, no.1, 2019, 97-107. DOI: 10.1353/nef.2019.0011

**Burgelin, Claude, et Isabelle Grell, Roger-Yves Roche** (dir.), *Autofiction(s), actes du colloque de Cerisy-la-Salle*, PU de Lyon, 2010.

**Cabaloue, Sophie.** *Identités, sexualités, écritures dans les autofictions de la diaspora cubaine à New York: Sonia Rivera-Valdés et Jacqueline Herranz-Brooks*. 2015. Limoges, Diss.

**Campanella Casas, Lucia.** *Poétique de la domestique en France et au Río de la Plata, de 1850 à nos jours*. 2016. Perpignan, Diss.

**Cañas, Beatriz Mangada.** "Écriture de soi, autofiction et poétique du féminin dans *La mauvaise mère* de Marguerite Andersen." *Cuadernos de investigación filológica*, vol. 41, 2015, pp. 141-156.

---. "Désorientale de Négar Djavadi: exemple d'écriture autofictionnelle comme technique discursive récurrente dans les littératures francophones contemporaines." *Estudios Románicos*, vol. 28, 2019, pp. 317-329.

**Cano, Ana Belén Soto.** "Dans l'eau je suis chez moi: esquisse autofictionnelle de l'autre francophonie." *Anales de Filología Francesa*, vol. 27. no. 1, 2019, pp. 347-364.

DOI: [10.6018/analesff.373521](https://doi.org/10.6018/analesff.373521)

**Cannone, Belinda,** « Moi je (la marquise) suis sortie à cinq heures : fiction, autofiction, limites » in *L'Atelier du roman*, no. 43, 2005, pp. 169-179.

**Carrière, Marie.** "L'écriture planétaire de Nicole Brossard." *L'Imaginaire de Nicole Brossard*, Rosanna Dufault et Janine Ricouart, dir., Remue-Ménage, 2013, pp. 119-135.

[https://sas.space.sas.ac.uk/5145/1/Carri%C3%A8re\\_chapter.pdf](https://sas.space.sas.ac.uk/5145/1/Carri%C3%A8re_chapter.pdf)

**Carvalho, Pauline.** *L'autofiction en contexte postcolonial: regards croisés sur les femmes dans un processus mouvant de reconquête identitaire.* 2016. Besançon, Diss.

**Cazenave, Odile.** "Les Hommes qui me parlent" d'Ananda Devi: Un nouvel espace pour se dire?." *Nouvelles études francophones*, vol. 28, no. 2, 2013, 39-52. <https://www.jstor.org/stable/24244937>

**Charlebois, Marie Noël Tina.** "Avant la tuerie": Précédée de: Les enjeux des pronoms et de la structure dans le genre autofictionnel. 2020. Université d'Ottawa/University of Ottawa. Diss.

**Charpentier, Isabelle,** «'Quelque part entre la littérature, la sociologie et l'histoire' L'œuvre auto-sociobiographique d'Annie Ernaux ou les incertitudes d'une posture improbable », *CONTEXTES* n°1, *Discours en contexte*, sept. 2006. <http://contextes.revues.org/document74.html>

---. "Virginité des filles et rapports sociaux de sexe dans quelques récits d'écrivaines marocaines contemporaines." *Genre, sexualité & société* 3, 2010. <https://doi.org/10.4000/gss.1413>

---. "Les Années, une « autobiographie collective»: Annie Ernaux ou l'art littérairement distinctif du paradoxe." *Aventures et expériences littéraires.* Brill Rodopi, 2014, pp. 75-92.

---. "De la difficulté (sexuelle) d'être une femme célibataire au Maghreb: une étude de témoignages et d'œuvres d'écrivaines algériennes et marocaines."

*Modern & Contemporary France* vol. 23, no. 4, 2015, pp. 435-455.

**Chatti, Mounira.** "L'occidentalisme dans Amrikanli de Sonallah Ibrahim." *Babel. Littératures plurielles* vol. 41, 2020, pp. 17-25

**Chevillot, Frédérique.** "A leur corps défendant: Les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral by Christine Détrez and Anne Simon." *Women in French Studies* vol. 15, no. 1, 2007, pp. 143-144.

**Chikh Salah, Faffa.** *Le récit d'enfance dans le roman autofictionnel: Métaphysique des tubes d'Amélie Nothomb.* 2010. Université d'Alger 2-Abou el kacem Saâdallah, Diss.

**Christen, Noémie.** "Représentation de la Suisse dans l'autofiction cendrarsienne: le récit en délit de fuite." *Continent Cendrars* no. 14, 2010, pp. 148-157.

**Clancier, Anne,** « Psychanalyse et récit-écran », *Revue des Sciences Humaines*, n° 191, juillet-septembre 1983, pp/ 53-60.

**Clercq, Anaïs.** *Autofiction et postmodernité: la voix/e d'une subectivité insaisissable chez Dany Lafférière et Vickie Gendreau.* 2017. McGill University Libraries, Diss.

**Clouard, Chantal.** "Narrativité et autobiographie: l'identité en question." *Journal de la psychanalyse de l'enfant* vol. 10, no. 1, 2020, pp. 77-94.

**Cogan, Michaëla.** "Catfish Man de Jerome Charyn. Le parcours d'une voix" idiote." *L'Atelier*, vol. 9, no. 1, 2017, pp. 104-117.

**Cojan, Otilia.** "«L'espace-temps» de la mémoire chez Jacques Chessex en tant que mobile de l'écriture autobiographique-autofictionnelle."  
*AGAPES FRANCOPHONES*: 201155.

**Collins, Maxime.** *Autobiographie, autofiction et "Roman du Je" suivi de "Comme si de rien n'était"*. 2010. McGill University, Diss.

**Cominetti, Enrica Aurora.** *In-between Wor(l)ds: Female Autofiction and Postcolonial Identity in Marie Cardinal's Au pays de mes racines, Marguerite Duras's L'amant and Isabela Figueiredo's Caderno de Memórias Coloniais*. 2018. University of Guelph and Universidade Nova de Lisboa, PhD dissertation.

**Comtois, Charlotte.** "Prendre la parole et la rue: agentivité et subversion spatiale dans *Pute de rue* de Roxane Nadeau." *Nouveaux Imaginaires du Féminin*. Sep 2017, Nice, France.  
<https://hal.univ-cotedazur.fr/hal-01666790>

**Cooke, Dervila.** *Present Pasts: Patrick Modiano's (Auto)Biographical Fictions*. Rodopi, 2005.

**Cornelio, Dawn M.** "Activism and Autofiction: Chloé Delaume's Response to the Patrick Lay Affair." »  
*Contemporary French and Francophone Studies* vol. 22, no. 1, 2018, pp. 15-22.

---"Les limites de la narration minée dans Certainement pas de Chloé Delaume."  
*Contemporary French and Francophone Studies*, vol 13, no. 4, 2009, pp. 423-430.  
---. "Fragmentation des corps et des identités chez Chloé Delaume."

@ *analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, vol.11, no.1, hiver 2016,  
**DOI:** <https://doi.org/10.18192/analyses.v11i1.1479>

---. Review of *Le Personnel est politique: médias, esthétique et politique de l'autofiction chez Christine Angot, Chloé Delaume et Nelly Arcan*. By Mercédès Baillargeon." *French Studies*, vol. 74, no. 2, April 2020, pp. 319-320.

---. « 'Representing the Self' : Contemporary French Lit Meets the Twenty-First-Century Student » in Meyer, E. Nicole and Joyce Johnston. *Rethinking the French Classroom : New Approaches to Teaching Contemporary French and Francophone Women*. Routledge, 2019.

**Côté, Nicole.** "À ciel ouvert, de Nelly Arcan: petit traité de l'économie des relations hétérosexuelles blanches?." *Recherches féministes* vol. 28, no. 2, 2015, pp. 143-161.

**Crespi, Patrizia.** "Métaphysique des tubes d'Amélie Nothomb: une vie racontée à travers l'intensité linguistique." *Anales de Filologia Francesa*, vol. 27, no.1, 2019, pp.97-117.  
**DOI:** <https://doi.org/10.6018/analesff.379221>

**Crignon, Anne,** « D'Hervé Guibert à Christine Angot, ou Dis, c'est quoi l'autofiction ? », *Le Nouvel Observateur*, 10.11.2004.

**Crihană, Alina.** "Portrait de femme en écrivaine: *Emily L.* de Marguerite Duras." *Comunicare Interculturală și Literatură* 12.4-II (2010): 469-475.

---."Entre mémoire, histoire et fiction: les récits de vie1 des écrivains roumains de l'après-guerre dans le contexte



socioculturel post-totalitaire." *Synergies Roumanie*, no. 6, 2011, pp. 157-169.  
<https://gerflint.fr/Base/Roumanie6/crihana.pdf>

**D'almeida, Editha-Nefertiti.** *Discours des femmes dans la littérature contemporaine d'expression française: Exemple de: Riwan ou le chemin de sable (Ken Bugul), Les Vaisseaux du coeur (Benoîte Groult), L'Empreinte de l'ange (Nancy Houston), La Joueuse de go (Shan Sa).* 2017. Limoges, Diss.

**Damamme Gilbert, Béatrice,** « Au-delà de l'auto-fiction: Ecriture et lecture de *Dora Bruder*, de Patrick Modiano », *French Forum* vol. 29, no. 1, Winter 2004, pp. 83-99.

**Daniels, Kyrrah Malika.** "Spirit Possession in French, Haitian, and Vodou Thought: An Intellectual History by Alessandra Benedicty-Kokken." *Journal of Haitian Studies* vol. 22, no.1, 2016, pp. 208-215.

**Darrieussecq, Marie.** « L'Autofiction, un genre pas sérieux », *Poétique*, n° 107, septembre 1996, pp. 369-80.

---. "La fiction à la première personne ou l'écriture immorale." *Autofiction(s) : colloque de Cerisy*, ed. by Calude Burgelin, Isabelle Grell, and Roger-Yves Roche, P. U. de Lyon, 2010, pp. 507-25.

---. *Rapport de Police*. P.O.L., 2010.

**de Freitas, Maria Teresa.** "Fiction et autofiction: Techniques de réécriture chez Malraux." *Language and Literature Today*, no.1, 1996, p. 315.

---. « 'Moi et les autres' : l'autofiction d'Érik Orsenna », *Roman 20-50*, no. 27 juin, 1999.

**Delaume, Chloé.** *La règle du je: autofiction: un essai.* Presses universitaires de France, 2015.

**Delaume, Chloé et Daniel Schneidermann.** *Où le sang nous appelle.* Seuil, 2013.

**Delvaux, Martine, and Jamie Herd.** "Comment faire apparaître Écho? Sœurs, saintes et sibylles de Nan Goldin et Autoportrait en vert de Marie NDiaye." *Protée* vol. 35, no.1, 2007, pp. 29-39.

**Demeule, Fanie.** "Se nourrir de mots: poétique alimentaire dans l'écriture autofictionnelle de l'anorexie chez Amélie Nothomb." *Captures: figures, théories et pratiques de l'imaginaire*, vol. 1, no. 2, novembre 2016, dossier « Raconter l'aliment ». <http://revuecaptures.org/node/586>

**De Meyer, Bernard and Alexandra Joy Stewart.** "Elements of autofiction and post-colonialism in Jean Genet's 'Our lady of the flowers'." *Journal of gender & religion in Africa* vol. 19, no. 2, 2013, pp. 75-86.

**De Sadeleer, Michele.** "La construction de l'identité et la relation mère-fille conflictuelle de Francine Noël dans *La femme de ma vie*." *Anales de Filología Francesa*, vol. 25, 2017.  
<https://revistas.um.es/analesff/article/view/315801>

**Den Toonder, Jeanette.** "Dépassement des frontières et ouverture dans *Pas pire*." *Voix et images* vol. 29, no.3, 2004, pp. 57-68.

---. "L'autoreprésentation dans une époque massmédiatisée: le cas Angot." *Territoires*

*et terres d'histoires. Perspectives, horizons, jardins secrets dans la littérature française d'aujourd'hui* edited by Sjeff Houppermans, Christine Bosman-Delzons, Danièle de Ruyter-Tognotti Rodopi, 2005, pp. 39-59.\

---. Review of *Genèses de soi* by Julie LeBlanc, *French Studies : A Quarterly Review*, vol 64, no.2, 2010, pp. 235-236.

**Deseilligny, Oriane.** "L'art de l'intime", dossier coordonné par Sylvie Servoise. *Raison Publique*, no. 14, avril 2011, pp. 267-392."

<https://doi.org/10.4000/itineraires.1202>

**Devine, Kathryn E.** "L'écriture engagée du XXI<sup>e</sup> siècle: l'autofiction au-delà d'un «mauvais genre»." *Mouvances Francophones* vol. 4, no. 1, 2019.

<https://doi.org/10.5206/mf.v4i1.8473>

**De Viveiros, Geneviève.** "Paroles de femmes: la citation comme archive chez Nancy Huston." *Women in French Studies Special Conference Issue*, edited by Aimée Boutin, Julia Frengs, and Reinier Leushuis, 2019, pp. 151-161.

**Diarra, Myriam.** *Figures et fictions d'auteur chez Lucien de Samosate*. 2017. Paris 4, Diss.

**Diéne, Ibra.** "Revê du sujet littéraire et vie sociale dans la littérature féminine d'Afrique: Les exemples de Calixthe Beyala, de Sokhna Benga et de Ken Bugul." *Organon* 32.63, 2017.

**Diolot, Emeline.** *Repetition et reconstruction de soi dans l'oeuvre autofictive de Camille Laurens*. 2015. Miami University, PhD dissertation.

**Diver, Ruth Louise.** "La Russie des Enchanteurs, ou l'art de tromper son monde." *Littératures* vol. 56, no.1, 2007, pp.129-140.

**Djenadi, Flora.** "Autobiographie /autofiction: Deux exemples de réécriture de soi." *Bulletin des Amis d'André Gide* 34.152, 2006, pp. 595-604.

**Dobianer, Nicole.** *Auto-fiction and Identity in Esther Tusquets' Trilogy*. 2013. University of Kent, Diss.

**Doyon-Gosselin, Benoit, and Maria Cristina Greco.** "Le mal de mère: solidarités féminines dans l'œuvre de Marguerite Andersen et Hélène Harbec." *Tangence* 117, 2018, pp 101-120.

**Dreve, Roxana-Ema.** "Les récits d'enfance lecléziens—entre autobiographie et fiction." *Carnets. Revue électronique d'études françaises de l'AFEF* Première Série-2 Numéro Spécial 10-11, 2011, pp. 133-144.

**Duarte, Kelley Baptista.** "Régine Robin et l'écriture autofictionnelle de la migration." *Canadá: seguridad nacional, cambio económico e identidades. Una mirada desde América Latina*, edited by Delia Montero Contreras and Raúl Rodríguez Rodríguez, Editorial Universidad del Rosario, 2013, pp. 283-294.

**Ducas, Sylvie.** "Censure et autocensure de l'écrivain." *Ethnologie française* vol. 36, no. 1, 2006, pp. 111-119.

---. "Ethos et fable auctoriale dans les autofictions contemporaines ou comment s'inventer écrivain. » *Argumentation et Analyse du Discours* 3, 2009. <https://doi.org/10.4000/aad.669>

---. "Fiction auctoriale, postures et impostures médiatiques: le cas de Chloé Delaume, 'personnage de fiction'." *Le Temps des médias* 1, 2010, pp. 176-192

---. "'Prose pensive' et pensée nomade: se dire sans parler de soi." *Sylvie Germain: Les essais-un espace transgénérique*, edited by Mariska Koopman-Thurlings, Rodopi, 2011, pp. 25-43.

---. "L'écrivain contemporain en réseau web 2.0: retour du refoulé auctorial?." *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 116, no. 3, 2016, pp. 641-652.

**Dufief-Sanchez, Véronique.**

"L'Immoraliste ou l'exaltation de l'inculture." *Bulletin des Amis d'André Gide* 37.162, 2009, pp. 175-192.

**Dufour, Geneviève.** *Représentation de soi et surconscience du texte: les seuils ambigus de la fiction dans Je suis un écrivain japonais de Dany Laferrière.* 2010. Université Laval, Diss.

**Dumont, Isabelle.** "Le Sujet delaumien: Une 'Incarnation virtuellement temporaire?.'" *Nouvelles Études francophones*, vol 24, no, 1, printemps 2009, pp. 42-50.

**Dumontet, Danielle.** "Le parcours autofictionnel de France Daigle entre opposition et résistance." *Zeitschrift Fur Kanada Studien* 24.1; ISSU 44, 2004, pp. 86-100.

**Dusaillant-Fernandes, Valérie.**

*L'inscription du trauma dans le récit d'enfance autobiographique au féminin en France depuis 1980.* 2012. University of Toronto, Diss.

**Dusaillant-Fernandes, Valérie.**

"Dérouter le lecteur: procédés stylistiques dans *Le Cri du sablier* de Chloé Delaume." *Aventures et expériences littéraires. Écritures des femmes en France au début du vingt-et-unième siècle*, edited by Amaleena Damlé and Gill Rye, Brill Rodopi, 2014, pp. 39-56.

**Dziub, Nikol.** "Hannah Horvarth (Girls), ou la fabrique d'une (anti-) héroïne sérielle." *Television 1* (2018): C.N.R.S Editions, 2018, « Troubles personnages », 161-177. (hal-03089397)

**Edwards, Natalie.** "Autofiction and the law: legal scandals in contemporary French literature." *Contemporary French and Francophone Studies* vol. 22, no.1, 2018, pp. 6-14.

**El Guennouni, Nabila.** *Au-Delà de l'auto-fiction: écriture et réécriture de soi chez Malika Mokeddem.* 2018. State University of New York at Albany, PhD dissertation.

**El Ouardirhi, Sanae.** "Corps (dé) voilé, corps fantasmé, corps écrit." *@ analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* (2016).

**Enache, Mihaela-Gențiana Stănișor.**

"L'écriture (auto) fictionnelle comme mode de vie." *ALKEMIE. Revue semestrielle de littérature et philosophie* 10 (2012): 162-164.

**Er, Yanbing.** "Contemporary Women's Autofiction as Critique of Postfeminist Discourse." *Australian Feminist Studies* vol. 33, no. 97, 2018, pp. 316-330.

**Fahroud, Samira.** "Déchirement ou délivrance: écriture autobiographique dans Les saisons de passage d'Andrée

Chedid, Le bonheur à la queue glissante d'Abla Farhoud et La prisonnière de Malika Oufkir et Michèle Fitoussi." *Présence francophone*, no. 58, 2002, pp. 138-151.

**Fatté, Sandra.** "La naissance de l'autofiction silencieuse dans le cinéma d'Elia Suleiman: *Hommage par assassinat* (1992)." *Regards-Revue des arts du spectacle* no. 22, 2019, pp. 75-93.

**Fautrier, Pascale.** "Nathalie Sarraute, autofiction et construction de soi: les yeux largement fermés," *M@gm@*, vol. 8, no. 1, 2010.  
[http://www.analisiqualitativa.com/magma/0801/articolo\\_08.htm](http://www.analisiqualitativa.com/magma/0801/articolo_08.htm)

**Ferney, Alice, and Anne Dujin.** "Le romancier contemporain face à la question sociale." *Esprit* no. 9, 2018, pp. 73-80.

**Ferreira-Meyers, Karen.** "Autofictional themes, Practices and Strategies in View of the Construction of Intercultural Values at the University of Swaziland." *A Journal of Contemporary Research* vol. 6, no 2, 2009, p. 153.

---. « L'aventure de l'autofiction: de la théorie doubrovskienne à la nécessité d'une continuation de la réflexion à propos de ce genre littéraire au XXIème siècle », *Dalhousie French Studies*. "Spécial Serge Doubrovsky," vol. 91, 2010.

---. *Comparative analysis of autofictional features in the works of Amelie Nothomb, Calixthe Beyala and Nina Bouraoui*. 2011. University of KwaZulu-Natal, Diss.

---. « L'invention médiatique et la construction identitaire au sein du genre autofictionnel : le cas Nothomb », in *French Studies in Southern Africa*, no.42, 2012.

---. « Trauma et écriture autofictionnelle : le cas de l'anorexia nervosa chez Amélie Nothomb et Tsitsi Dangarembga ». *Ecriture, jeu et enjeux, mythes et représentations de l'alimentaire dans les littératures africaines*, edited by Josphe Ndinda, Editions Clé, 2011.

---. « L'invention médiatisée de l'identité chez l'autofictionnaire belge Amélie Nothomb », in Actes du Colloque *L'autofiction dans la littérature française extrême contemporaine*, 8-9 février 2011, Presses de l'Université de Téhéran.

---. "Autofiction: "imaginaire" and reality, an interesting mix leading to the illusion of a genre?." *Caietele Echinox* vol. 23, 2012, pp. 103-116.

---. "L'invention médiatique et la construction identitaire au sein du genre autofictionnel: le cas Nothomb." *French Studies in Southern Africa* 2012.42 (2012): 41-65.

---. "Amélie Nothomb: 'Une Forme de vie' (2010). L'autofiction épistolaire. » *Interférences littéraires/Littéraire intertextuelles*, vol. 9, 2012, pp. 195-205.

---. "Personal mythology within Francophone psychoanalytic autofictional writing." *TricTrac: Journal of World Mythology and Folklore*, vol. 6, no., 2013, pp. 16-27.

---. "La construction identitaire chez le écrivains de l'autofiction: récit du Moi, du Soi ou de l'Autre?." *Hospitality & Hostility in the multilingual Global Village*. Sun MeDia Metro, 2014.

---. "L'autofiction et l'invention médiatisée de l'identité." *Médias et*

*littérature. Formes, pratiques et postures.* L'Harmattan, coll. Critiques littéraires, 2014.

---. "L'Autofiction ou les ébauches d' une forme littéraire en Afrique." *Etudes Francophones*, vol. 26, no.1 et 2, pp. 72-86.

---. "Postmodern and Postcolonial Francophone African Autofictional Strategies of the Writing of the Self." *The Body in Francophone Literature: Historical, Thematic and Aesthetic Perspectives*, edited by El Hadji Malock Ndiaye and Moussa Sow, McFarland, 2016, pp. 72-.

---. "Does Autofiction Belong to French or Francophone Authors and Readers Only?." *Autofiction in English*, edited by Hywel Dix Palgrave Macmillan, Cham, 2018, pp. 27-48.

---. "Autoréflexion et mondes de substitution: le cas de l'autofiction nothombienne." *Archivio*, vol.17, no. 3, 2019.  
[http://www.analisiqualitativa.com/magma/1703/articolo\\_10.htm](http://www.analisiqualitativa.com/magma/1703/articolo_10.htm)

**Figueiredo, Eurídice.** "L' écrivain et ses doubles dans le roman contemporain (Christian Mistral et Adriana Lisboa)." *Letras de Hoje* vol. 50, no. 2, 2015, pp. 198-204.

**Filion, Louise-Hélène, Robert Dion, and Hans-Jürgen Lüsebrink.** "Les fictions de l'histoire. Configurations germano-canadiennes et transculturelles." *Eurostudia*, vo.l 13, no. 1-2, 2018, pp. 183-192.

**Filote, Elena.** "Stratégies discursives de représentation identitaire dans les

mémoires de Cella Serghi—Sur le fil d'araignée de la mémoire (1977)." *Comunicare Interculturală și Literatură* 22.2 (2015): 20-35.

**Fix, Florence, Toudoire-Surlapierre, Frédérique,** dir. *L'autofiguration dans le théâtre contemporain. Se dire sur la scène*, PU Dijon, 2011.

**Forcolin, Francesca.** "Christine Angot: le desir d'indigner le lecteur: La société violée par l'(auto) fiction." *Carnets. Revue électronique d'études françaises de l'APEF Première Série-3 Numéro Spécial*, 2011, pp. 51-61.

**Forna, Adina Irina.** "L'autobiographie comme genre littéraire." *Acta Technica Napocensis-Languages For Specific Purposes*, vol. 17, no. 4, 2017, pp. 57-65.

---. and Karlsson, Britt-Marie éd.s. *Stratégies autofictionnelles / Estrategias autoficciones*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2014.

**Fortier, Frances.** "L'inscription de soi dans l'élaboration biographique: le cas de Gabrielle Roy." *@ nalyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, vol. 3, no. 3, automne 2008.  
DOI: <https://doi.org/10.18192/analyses.v3i3.692>

**Fourtanier, Marie-José,** « Autofiction et fictions interactives : au frontière de la vie et de la fiction », *Modernités* 23, « Les enseignements de la fiction, Presses universitaires de Bordeaux, 2006.

**Franc Lamoine, Marie-France.** *L'Expérience romanesque de Serge Doubrovsky*, Villeneuve d'Ascq, Thèses à la carte, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.

**Francis, Cécilia W.** "L'autofiction de France Daigle. Identité, perception visuelle et réinvention de soi." *Voix et images*, vol. 28, no. 3, 2003, pp. 114-138.

**François, Cécile.** "Réminiscences du 'Nouveau Roman' et autres traces intertextuelles dans l'incipit de *La mitad del alma de Carme Riera*." *HispanismeS*, no. 3, 2014, pp. 353-364.

**Fraser, Morven.** *Genres instables: ludic performances of autofiction in the works of Catherine Cusset, Philippe Vilain, Chloé Delaume and Éric Chevillard*. Diss. University of St Andrews, 2015.

**Fréville, Carine.** "Transpositions, répétitions et réécritures de remémorations traumatiques dans les œuvres de Malika Mokeddem." *The Unspeakable: Representations of Trauma in Francophone Literature and Art* edited by Néveine El Nossery and Amy L. Hubbell, Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 137-154.

**Gachet, Delphine.** "Bianciotti: une vie au fil des langues." *Mnemosyne*, vol. 10, 2017.

**DOI:** <https://doi.org/10.14428/mnemosyne.v0i10.14113>

**Gacoin-Marks, Florence.** "Mémoires individuelle et collective dans l'œuvre d'Annie Ernaux et Ivan Jablonka." *Ars & Humanitas* vol. 12, no. 2, 2018, pp. 188-202.

**Gaensbauer, Deborah.** "'Juste une petite mise en scène de la problématique': Citational Construction of an Autofictional Voice in Chloé Delaume's *Éden matin midi et soir*." *Women in French Studies*, Special Issue, vol. 5, 2014, pp. 48-61. *Project MUSE*, doi:10.1353/wfs.2014.0009.

---." "Autofiction+ X=?": Chloé Delaume's experimental self-representations." *Women's Writing in Twenty-First-Century France. Life as Literature*, edited by Amaleena Damlé and Gill Rye, U of Wales P, 2013, pp. 212-224.

**Gagnon, Katerine.** "Il était une fois: une histoire d'amour racontée par Angot/Peau d'âne, de Christine Angot, Stock, 89 p." *Spirale: arts• Lettres• Sciences humaines*, no.198, 2004, pp. 14-16.

**Gancevici, Olga.** "Hélène Grimaud et l'interdisciplinarité: la musique, la littérature, l'éthologie." *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, vol. 12, no. 2, 2011, pp. 153-168.

**Gans- Guinoune, Anne- Marie.** "Autobiographie et Francophonie: cache-cache entre 'nous' et 'je'." *RELIEF-Revue électronique de littérature française*, vol. 3, no. 1, 2009, pp. 61-76.

**Ganster, Anne-Marie.** "Le Premier Homme d'Albert Camus: l'individu de l'autofiction et de la Méditerranée." *Les Cahiers du GRELCEF* no. 6, 2014, pp. 197-211.

**Garcia, Mar.** "L'étiquette générique autofiction: us et coutumes." *Çédille. Revista de estudios franceses* no. 5, 2009, pp. 146-163.

**Gaspari, Sarah.** "L'autofiction au cinéma: le cas Truffaut." *Image [& Narrative* [e-journal], 22, 2008). <http://www.imageandnarrative.be/autofiction2/gaspari.htm>

**Gauvin, Lise.** « Petites difficultés d'existence: la relation écrivain-lecteur

dans les romans de France Daigle. » *Quebec Studies* no. 43, 2007, pp. 23-29.

**Geiser, Myriam.** "Migrations linguistiques entre l'Algérie et la France, la Turquie et l'Allemagne: Poétique du métissage dans l'écriture d'Emine Sevgi Özdamar et de Nina Bouraoui." *Migrancy and Multilingualism in World Literature*, edited by K. Alfons Knauth and Pin-hui Liao, LIT Verlag, 2016, pp. 141-155.

**Gibbons, Alison.** "Contemporary Autofiction and Metamodern Affect." *Metamodernism: Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*, edited by R. van den Akker, A. Gibbons, and T. Vermeulen, Rowman and Littlefield International, 2017, pp. 117-30.

---. "Autonarration, 'I,' and odd address in Ben Lerner's autofictional novel 10:04." *Pronouns in Literature: Positions and Perspectives in Language*, Palgrave Macmillan, London, 2018, pp. 75-96.

**Giraud, Frédérique and Émilie Saunier.** "Des vies à l'œuvre: agencements pluriels de socialisations." *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature* no. 15, 2015.

**Glesener, Jeanne E.** "La Trace de l'origine: Poétique de l'effaçonnement et écriture mémorielle chez Jean Portante." *Nouvelles Études Francophones*, vol. 27, no 1, printemps 2012, pp. 34-50.

**Glinoe, Anthony, and Caroline Paquette.** "Le livre dans le livre: représentations, figurations, significations." *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, vol 2, no. 2, 2011. <https://doi.org/10.7202/1001758ar>

**Goursat Juliette,** *Mises en "je" : Autobiographie et film documentaire*, Presses Universitaires de Provence, Arts, Série Hors Champ, 2016.

**Graa, Asma.** *L'autofiction au féminin: une relecture de l'identité sexuelle féminine dans la littérature française et francophone au tournant du XXe et XXIe siècle*. 2016. Toulouse 2, Diss.

**Green, Mary Jean.** "L'autofiction chez Régine Robin." *Sexuation, espace, écriture: la littérature québécoise en transformation*, edited by Louise Dupré, Jaap Lintvelt, Janet M. Paterson, Éditions Nota Bene, 2002, pp. 93-113.

**Grell, Isabelle.** « Pourquoi Serge Doubrovsky n'a pu éviter le terme d'AUTOFICTION », *Genèse et Autofiction*, collaboratrice avec Catherine Viollet et Jean-Louis Jeannelle (dir.), actes du colloque du 4 juin 2005 à l'ENS, Ed. Academia Bruylant, 2007, pp. 39-51.

---. « Entretien avec Serge Doubrovsky », *Parcours Critique II*, recueil d'articles de Serge Doubrovsky édités et annotés par Isabelle Grell, Presses Universitaires de Grenoble, ELLUG, 2007, pp. 11-30.

---. « Serge Doubrovsky 'humaniste' », *Actes du colloque de Mulhouse « Masculin – féminin – pluriel? »*, *Autour de Serge Doubrovsky*, dir. Régine Battiston et Philippe Weigel, Ed Orizon, 2010, pp. 183-190.

---. Numéro spécial Serge Doubrovsky, « Premiers pas dans un manuscrit inconnu : Laissé pour conte de Serge Doubrovsky » et « Ce que peuvent trahir les dédicaces: le Cas Serge Doubrovsky. » *Dalhousie French Studies*, printemps 2010.

---. "L'autofiction dans le collimateur." <http://www.autofiction.org/index.php?post/2013/05/23/Serge-Dobrovsky>

---. *L'Autofiction*. A. Colin, 2014.

---. (dir), *Les Enjeux (en-je) de la chair dans l'autofiction*, actes du colloques de l'ENS, Bruxelles, Academia Bruylant, janvier 2017.

**Grell, Isabelle and Adrianna Marcevic and Dunja Dusanic**, *Penser l'autofiction : Perspectives comparatistes Preispitivanja: Autofikcija i fokus komparatistike*, Belgrade, 2014.

**Grell-Borgomano, Isabelle, et Jean-Michel Devésá**, eds. *L'écriture du Je dans la langue de l'exil*. Editions Modulaires Européennes InterCommunication SPRL, 2019.

**Grenaudier-Klijn, France**. "Le don de soi: la place de l'autre dans les romans de Lorette Nobécourt." *Dalhousie French Studies* vol. 68, Fall 2004, pp. 79-87.

**Groneman, Claudia**. « Autofiction-Nouvelle Autobiographie-Double Autobiographie-Aventure du texte : Conceptions postmodernes /postcoloniales de l'autobiographie dans les littératures française et maghrébine ». *Les enjeux de l'autobiographie dans les littératures de langue française* edited by Susanne Gehrmann et Claudia Gronemann, L'Harmattan, 2006, pp.103-123.

**Guéna, Béatrice**. "Automythomanies littéraires: sebal, Vila-Matas, Chevillard." *Captures: figures, théories et pratiques de l'imaginaire* vol. 3, no. 2, 2018. <https://doi.org/10.7202/1055825ar>

**Guillo, Anna**. "L'autoportrait en suicidé : la tentative réussie de l'autofiction", *Esse arts + opinion*, Canada, 2006. <https://esse.ca/fr/autoportrait-en-suicide-la-tentative-reussie-de-l-autofiction>

**Guinatti, Sabrina Olivera, and Vera Lucia Rodella Abriata**. "'Augusta", by Sérgio Sant'anna. A semiotic reading." *Investigação* vol. 17, no. 2, 2018. <https://doi.org/10.26843/investigacaov1722018p%25p>

**Haddad, Karen**, *L'Enfant qui a failli se taire. Essai sur l'écriture autobiographique*. Champion, 2004.

---. "Une histoire de silence et de disparition. Oz et le fardeau de la mémoire." *Enthymema* vol. 20, 2017, pp. 45-51.

**Hamelin, Rachel Anne**. *Les enjeux théoriques et pratiques de l'écriture transgénérique dans certaines oeuvres métaféministes*. 2010. University of Ottawa (Canada), Diss.

**Hanania, Cécile**. "Putain de Nelly Arcan. Texte écran et 'je' de miroirs, une écriture de la dépersonnalisation." *Dalhousie French Studies* vol. 92, 2010, pp. 113-125.

**Hanczakowski, Allira**. "Uncovering the Unwritten: A Paratextual Analysis of Autofiction." *Life Writing* (2020): 1-18. DOI: [10.1080/14484528.2020.1801132](https://doi.org/10.1080/14484528.2020.1801132)

**Harel, Simon and Alexandre Jacques, and Stéphanie Saint-Amant** (dir.). *Le Cabinet d'autofictions*, Montréal, Cahiers du Célat, UQÀM, 2000.



**Hărșan, Monica.** "La (Re) Construction Textuelle de l'identité chez Faïza Guène et Abdellah Taïa." *Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series IV: Philology & Cultural Studies* vol. 1, 2012, pp. 35-50.

**Hastings, Valerie Francoise.** *Les formes de l'humain. Volatilité des frontières dans le roman francophone autofictionnel contemporain.* State University of New York at Buffalo, 2015.

**Hauksson-Tresch, Nathalie.** "De l'utilité des théories linguistiques et littéraires lors d'un procès d'écrivain: L'exemple du procès intenté à la romancière française Christine Angot." *Bergen Language and Linguistics Studies* vol. 10, no. 1, 2019, pp. 1-11.

**Havercroft, Barbara.** « L'éclatement du sujet dans la 'nouvelle autobiographie' de Robbe-Grillet ». *Itinéraires et contacts des cultures* (journal of the Université de Paris-Nord), special issue entitled *Nouveaux horizons littéraires*, vol 18-19, 1995, pp.33-41.

---. "Quand écrire, c'est agir: stratégies narratives d'agentivité féministe dans *Journal pour mémoire* de France Théoret." *Dalhousie French Studies*, vol. 47, summer 1999, pp. 93-113.

---. « Prostitution et autofiction illisible : Putain de Nelly Arcan », *Fabula, Stratégies de l'illisible*, edited by Ricard Ripoli, 2004.  
<http://www.fabula.org/colloques/documont42.php>.

---. «Auto-biographies croisées:l'étreinte d'Annie E. et Philippe V. ». *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, edited

by Robert Dion, Barbara Havercroft, Frances Fortier, and Hans-Jürgen Lüsebrink, Éditions Nota Bene, 2007.

---. "Le refus du romanesque?.Hybridité générique et écriture de l'inceste chez Christine Angot." *temps zéro* no. 8, 2014. [en ligne] *emps zéro*, n° 8 [en ligne].  
<http://tempszero.contemporain.info/document1146>

**Havercroft, Barbara and Chloé Delaume.** "Le soi est une fiction." *Revue critique de fixxion française contemporaine* no. 4, 2012, pp. 126-136.

**Heidari, Sahar and Ilmira Dadvar.** "La Nouvelle Autobiographie Etude des mécanismes de l'ambigüité A travers Le Miroir qui revient d'Alain Robbe-Grillet." *Etudes de Langue et Littérature Françaises* vol. 3, no 1, 2012, pp. 113-136.

**Heidenreich, Rosmarin.** *Literary Impostors: Canadian Autofiction of the Early Twentieth Century.* McGill-Queen's Press-MQUP, 2018.

**Helmi Kalini, Youssef.** "L'écriture autofictionnelle et l'autoportrait dans *L'Amant* de Duras." *مجلة العلوم والآداب الإنسانية* vol. 89, no. 2, 2020, pp. 700-720.

**Henke, Suzette, and Suzette A. Henke.** *Shattered Subjects: Trauma and Testimony in Women's Life-Writing.* Macmillan, 2000.

**Hermann, Veronika.** "Runaway American Dream: Nostalgia, Figurative Memory, and Autofiction in Stories of Born to Run." *Interdisciplinary Literary Studies*, vol. 21, no.1, 2019, pp. 42-56.

**Hernández, Ángeles Sánchez.** "L'auto-socio-biographie d'Annie Ernaux, un genre à l'écart." *Anales de filología francesa*, no. 25, 2017, pp. 187-138.

---."L'œuvre de Kim Thúy: une écriture née de la fêlure biographique." *Anales de filología francesa*, no. 27, 2019, pp. 311-330.

**Hilali Bacar, Darouèche.** *L'autofiction en question: une relecture du roman arabe à travers les œuvres de Mohamed Choukri, Sonallah Ibrahim et Rachid El-Daïf.* 2014. Lyon 2, Diss.

**Houdayer, Marie.** "L'insurrection du langage dans *J'attends la nuit pour te rêver, Révolution.*" *América. Cahiers du CRICCAL* no. 51, 2018, pp. 81-88.

**Huet, Marie-Noëlle.** "La filiation créatrice dans *Journal de la création* de Nancy Huston et *Le Bébé* de Marie Darrieussecq." *Les Cahiers de l'IREF*. [https://www.researchgate.net/publication/313818264\\_La\\_filiation\\_creatrice\\_dans\\_Journal\\_de\\_la\\_creation\\_de\\_Nancy\\_Huston\\_et\\_Le\\_bebe\\_de\\_Marie\\_Darrieussecq](https://www.researchgate.net/publication/313818264_La_filiation_creatrice_dans_Journal_de_la_creation_de_Nancy_Huston_et_Le_bebe_de_Marie_Darrieussecq)

**Léger, Elise.** "Broadcasting the Self: Autofiction, Television and Representations of Authorship in Contemporary French Literature." *Life Writing*, vol. 14, no. 1, 2017, pp. 5-18.

**Hugueny-Léger, Elise.** "Filatures de soi: detectives, disappearances and deceit in the crime autofictions of Calle, Laurens and Nothomb." *Rewriting Wrongs: French Crime Fiction and the Palimpsest* edited by Angela Kimyongür and Amy Wigelsworth, Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 145-161.

**Huppe, Justine.** "Le paradigme Angot, ou la fin des haricots?." *Acta Fabula: Revue*

*des Parutions en Théorie Littéraire* vol. 19, no. 4, 2018).

**Hutton, Margaret-Anne.** *Redefining the real: the fantastic in contemporary French and francophone women's writing.* No. 81. Peter Lang, 2009.

**Ionescu, Mariana.** "Histoire de la femme cannibale: Du collage à l'autofiction." *Nouvelles études francophones*, vol. 22, no 1, printemps 2007, pp. 155-169.

**Iorga, Violeta-Teodora.**

"Représentations identitaires dans le discours autofictionnel: Oana Orlea, Alexandra des amours." *Comunicare Interculturală și Literatură*, vol. 21, no. 2, 2014, pp. 70-80.

**Ivanova, Velichka.** *Philip Roth et Milan Kundera, ou le roman aux prises avec l'Histoire.* Diss. Paris 3, 2007.

**Jacomard, Hélène.** *Lecteur et lecture dans l'autobiographie française contemporaine*, Geneve, Droz, 1993.

---. "Yasmina Reza, ou le service minimum auto/biographique." *RELIEF- Revue électronique de littérature française*, vol. 3, no. 1, 2009, pp. 43-60.

**Jacobsen, Louise Brix.** "Vitafiction as a mode of self-fashioning: The case of Michael J. Fox in *Curb your enthusiasm.*" *Narrative* vol. 23, no. 3. 2015, pp. 252-270.

**Janczuk, Katarzyna Thiel.** "Vivre l'histoire: récit biographique et filiation-le cas de Jean Rouaud." *Etudes romanes de Brno*, vol. 33, no.1, 2012, pp. 341-348.

**Jandey, Brigitte.** "Le jeu des 'Je': L'autofiction chez Colette." *Essays in*

*French Literature and Culture* no. 50, 2013, pp. 51-67.

**Jeannelle, Jean-Louis** and **Catherine Viollet** (dir), avec la collaboration d'Isabelle Grell. *Genèse et autofiction*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, coll. « Au coeur des textes », n°6, 2007.

**Jemai, Imen**. "L'ici et l'ailleurs dans les œuvres de Malika Mokeddem." *LES CAHIERS LINGUATEK* 3.5-6 (2019): 160-166.

**Jensen, Meg**. "How Art Constitutes the Human: Aesthetics, Empathy and the Interesting in Autofiction." *Autofiction in English*, edited by Hywel Dix, Palgrave Macmillan, Cham, 2018, pp. 65-83.

**Jones, Elizabeth H.** *Spaces of Belonging: Home, Culture and Identity in 20th-Century French Autobiography*. Brill, 2007.

**Jordan, Shirley**. "Autofiction in the Feminine." *French Studies* vol. 67, no. 1, 2013, pp. 76-84.

---. "Autofiction, Ethics and Consent: Christine Angot's 'Les Petits'." *Revue critique de fixxion française contemporaine* no. 4, 2012, pp. 3-14.

**Jovicic, Jelena**. "Entre la vie, la littérature et les médias: autobiographie et autofiction chez Maryse Condé." *Studia Neophilologica* vol. 89, no. 2, 2017, pp. 287-298.

**Jouan-Westlund, Annie**. *L'Éveil à la conscience de soi: Simone de Beauvoir et Serge Doubrovsky*. 1997. University of Wisconsin-Madison, Diss.

---. "Serge Doubrovsky's autofiction: de l'autobiographie considérée comme une taumachie/autobiography as bullfighting." *Sites*, vol. 1, no. 2, 1997, pp. 415-432.

---. "Dou-brovs-Qui? le moi, le même et l'autre." *Origins and Identities in French Literature*, The French Literature Series 26, Rodopi, 1999; pp. 153-167.

---. "L'espace autofictif dans l'oeuvre de Serge Doubrovsky." *Geographies*. Brill Rodopi, 2003, pp. 21-135.

---. "Serge Doubrovsky: L'écriture d'une aventure transatlantique." *Conference proceeding at the 20th and 21st Century French and francophone studies international conference, Université de Guelph, Toronto, Canada*. Retrieved from: [http://sites.univ-lyon2.fr/pul-lettre/lisiere/LA\\_Web\\_Jouan.pdf](http://sites.univ-lyon2.fr/pul-lettre/lisiere/LA_Web_Jouan.pdf). 2010.

---. "La filiation autofictive entre Serge Doubrovsky et Catherine Cusset." *Cahiers d'Études sur la Représentation* vol. 1, no. 2, 2017.

**Joubert, Lucie**. "À propos de deux icônes." *Voix et Images*, vol. 31, no.2, 2006, pp. 172-176.  
<https://doi.org/10.7202/012886ar>

**Jucquois-Delpierre, Monique**. Review. Amaleena Damlé, éd., Gill Rye, collab., *Aventures et expériences littéraires. Écritures des femmes en France au début du vingt-et-unième siècle*, Rodopi, 2014. *Questions de communication* 28, 2015.  
<https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.10148>

**Juranville, Anne.** « L'érotisme en question. Regards sur quelques aspects de la littérature féminine contemporaine. » *Connexions*, vol. 81, no. 1, 2007, pp. 19-42.

**Keltoum, Soualah.** "Je autofictionnel /jeux intertextuels: cosmopolitisme et/ou narcissisme? Dans Le Pays de Marie Darrieussecq." *Anales de Filología Francesa*, vol. 27, no. 1. 2019, pp. 155-178.

**Kemp, Anna.** "Oulibertinage: Play and pudeur in Anne Garréta's *Pas un jour*." *Nottingham French Studies*, vol. 57, no. 1, 2018, pp. 33-48.

**Khimasia, Anna.** *At Play in the Archive: Reading Sophie Calle's Double Game as Autofictional Remains*. 2015. Carleton University (Canada), Diss.

**Khordoc, Catherine.** "Oublier le passé ou inventer la vie: Autobiographie et fiction, mémoire et oubli dans l'œuvre de Monique Bosco." *Nouvelles études francophones*, vol. 24, no. 2, 2009, pp.145-155.  
<https://www.jstor.org/stable/25702233>

**Killeen, Marie-Chantal.** "Esquives, pièges et désaveux: les «Anti-confessions» de Nelly Arcan et d'Anne Garréta." *Études françaises*, vol. 53, no. 2, 2017, pp. 171-187.

**Killian, Doria Beth.** *And You Shall Tell Your Children: The Intersection of Memory, Identity, and Narrative in Contemporary German Jewish Autofiction*. 2019. Georgetown University, PhD dissertation.

**Kim, Annabel L.** "Autofiction Infiltrated: Anne Garréta's *Pas un jour*." *PMLA* vol. 133, no. 3, 2018, pp. 559-574.

**Kim-Bernard, Kyeongmi.** "La quête identitaire d'OOK Chung: Analyse thématique de *La Trilogie coréenne*." *International Journal of Francophone Studies*, vol. 16, no. 3, 2013, pp. 353-372.

**King, Andrea.** "Anorexie, prostitution et psychanalyse dans *Putain* de Nelly Arcan." *Women in French Studies*, vol. 14, no. 1, 2006, pp. 99-112.  
DOI: 10.1353/wfs.2006.0001

---. "Nommer son mal: *Putain* de Nelly Arcan." *Atlantis: Critical Studies in Gender, Culture & Social Justice*, vol. 31, no. 1, 2006, pp. 38-46.

**Kniežová, Zuzana.** *Bizarrerie dans l'œuvre « En Famille » de Marie NDiaye en tant qu'objet de l'analyse narratologique*. 2011. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Diss.

**Kotowska, Katarzyna.** « La polémique médiatique—le cas Darrieussecq. » *Romanica Silesiana* no. 7, 2012, pp. 269-278.

---. "La (re) construction du père chez Annie Ernaux (*La Place*) et Assia Djebar (*Nulle part dans la maison de mon père*)." *Romanica Silesiana*, vol. 12, 2017, pp. 205-216.

**Kraska, Ewa.** "Tous écrivains! A la conquête du vrai: Le cas Kronos de Witold Gombrowicz." *RELIEF-Revue Électronique de Littérature Française*, vol.13, no.1, 2019.

**Labelle, Hélène.** Review of *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime* by Patricia Smart. *Nouvelles Études Francophones*, vol. 31, no. 1, 2016, pp. 185-188.

**Labrecque, Marie.** "Annie Ernaux : 'Je' est une autre." *Entre les lignes: le magazine sur le plaisir de lire au Québec*, vol. 5, no. 2, 2009, p.11.

**Lalande, Françoise.** "Les écrivains sont-ils méchants?." *Equivalences*, vol. 32, no.2, 2005, pp. 31-36.

**Lapointe, Martine-Emmanuelle.** "Les lieux de l'écrivain anglo-québécois: institution et filiations littéraires chez Mordecai Richler, Gail Scott et David Homel." *Voix et images*, vol.30, no. 3, 2005, pp. 73-96.

**Larochelle, Marie-Hélène.** "Le méchant à l'examen." *Canadian Literature*, no. 215, 2012, p. 172.

**Lavoie, Rosalie.** "Le sens collectif de l'autofiction: entretien avec Karine Rosso." *Liberté*, no. 318, 2017, pp. 7-12.

**Leblanc, Virginie.** "Chloé Delaume: un corpus pour exister." *La Cause Du Desir*, no. 2, 2014, pp. 57-62.

**Lecarme-Tabone, Eliane.** « L'autobiographie des femmes. » *Fabula-LhT*, n° 7, « Y a-t-il une histoire littéraire des femmes ? », avril 2010, <http://www.fabula.org/lht/7/lecarme-tabone.html>

**Lecarme, Jacques and Eliane Lecarme-Tabone.** *L'Autobiographie*, Armand Colin, 1999, (2004).

**Ledoux, Lucie.** Review of *Dialogues avec Jeanne Hyvrard* by Helen Vassallo et Cathy Wardle. @ *analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, vol. 2, no.1., 2007.

DOI: <https://doi.org/10.18192/analyses.v2i1.48>

7

**Ledoux-Beaugrand, Evelyne, and Catherine Mavrikakis.** "Les écrits de l'intime: l'écrivaine en justicière et criminelle." *Women in French Studies*, vol. 17, no.1, 2009, pp. 116-129.

**Leduc, Guyonne.** Review of *La Destruction des genres: Jane Austen et Madame d'Epinau* by Jérémie Grangé. *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 28, no. 2, 2015, pp. 406-407.

**Legendre, Claire.** "Lettre à Serge Doubrovsky." *Moebius: écritures/littérature*, no. 156, 2018, pp. 141-148.

**Legendre, Claire, et Jérôme Bonnetto.** *Photobiographies*. Hors Commerce, 2007.

**Leguen, Brigitte.** "Autofiction Versus Writing the Self in Contemporary French Women Writers." *Feminismo/s*, no. 34, 2019, 121. DOI: <https://doi.org/10.14198/fem.2019.34.06>

**Leguil, Clotilde.** "Delphine de Vigan: un Réel, couleur noire." *La Cause Du Desir*, no. 2, 2014, pp. 47-52.

**Le Pape, Isabelle.** "Hybridation culturelle et migrations littéraires autour de Londres." *Hommes Migrations*, no. 4, 2019, pp. 45-51.

**Le Quellec Cottier, Christine, and Bintou Bakayoko.** "Un acte de guérilla: le pseudonyme en Afrique francophone subsaharienne." *Les lettres romanes*, vol. 64, no. 3-4, 2010, pp. 297-312.

**Letarte, Geneviève.** "La cosmogonie insolite de Guadalupe Nettel." *L'Inconvénient*, vol. 71, 2018, pp. 26-28.

**Lévy, Clara.** *Écritures de l'identité: Les écrivains juifs après la Shoah.* PUF, 1998.

**Levy, Nurit.** "Représentations de l'absence et du manque: de *La Dispersion* au *Livre brisé* de Serge Doubrovsky." *Quêtes littéraires*, no. 1, 2011, pp. 111-121.

---. *La figure de l'intellectuel juif dans « Le livre brisé » de Serge Doubrovsky, « La tache » de Philip Roth et « La Mariée libérée » d'AB Yehoshua.* 2013. Paris 7, Diss.

**Licops, Dominique.** "Reading and Danger: The Emerging Writer in Maryse Condé's and Gisèle Pineau's Autofiction." *Women in French Studies* 2012.1 (2012): 248-264.

**Liénard Ortega, Maria.** *Images féminines dans l'univers fictionnel et autofictionnel de Jorge Semprún.* 2004. Lille 3, Diss.

**Liman-Tnani, Najet.** « Le jeu spéculaire de l'autobiographie dans *L'Amant* de Marguerite Duras et *Journal du voleur* de Jean Genet. » *La Revue des lettres modernes*, no. 2, 2005, pp. 205-224.

**Lipták-Pikó, Judit.** "Rapport sur l'affaire Darrieussecq." *Svět literatury–Časopis pro novodobé literatury (World of Literature–Journal for Modern Literatures)*, Special Issue, « Le Monde de la littérature, » 2015, pp. 174-181.

**Little, Janet Patricia.** "Autofiction and Cheikh Hamidou Kane's" *L'aventure ambiguë*." *Research in African Literatures* vol. 31, no. 2, 2000, pp. 71-90.

**Loignon, Sylvie.** "Faut-il être bête... Le bestiaire de Serge Doubrovsky."

*Dalhousie French Studies*, vol. 91, 2010, pp. 29-38.

**Louar, Nadia.** "Sexual and Racial Stereotypes in Marie Darrieussecq's *Il faut beaucoup aimer les hommes*, Christine Angot's *Le Marché des amants*, and Nancy Huston's *Infrarouge*." *Crossways Journal* vol. 3, no. 1, 2019.

**Lucas-Leclin, Émilie.** "Comparatisme et pluralisme épistémologique: pour une approche anthropologique de l'écriture à la première personne." *TRANS-. Revue de littérature générale et comparée*, no. 1, 2005.

<https://doi.org/10.4000/trans.116>

**Lukajić, Radana.** "Toutes les voix du 'je' ou les poétiques a posteriori." *Facta Universitatis, Series : Linguistics and Literature* vol. 17, no. 2, 2019, pp. 333-348.

---. "L'autobiographie—un genre impossible?." *Филолог—часопис за језик, књижевност и културу*, no. 11, 2015, pp. 132-142.

**Lungu-Badea, Georgiana.** "Enjeux, résistances et dérives identitaires déterritorialisées. Etude de cas: Tsepeneag, Tanase, Visniec." *Études interdisciplinaires en Sciences humaines*, no. 2, 2015.

<https://ojs.iliauni.edu.ge/index.php/eish/article/view/174>

**Magdelaine-Andrianjafitrimo, Valérie.** "Océan Indien." *Nouvelles Études Francophones*, vol. 28, no. 1, 2013, pp. 243-256.

**Mañes, Montserrat Serrano.** "La disparition de la langue française d'Assia

Djebar: espaces au féminin, ombres et lumières, ou le tangage entre les langues et le temps." *Çédille: Revista de Estudios Franceses*, no. 14, 2018, pp. 523-537.

**Mansiantima Nzimbu, Clémentine.** *De l'éclatement du noyau familial au discours sur la collectivité dans l'œuvre romanesque de Calixthe Beyala.* 2014. Univ. Laval, Diss.

**Martín, Beatriz Calvo.** "L'espace d'expression des femmes sans voix: l'écriture de Marie-Célie Agnant et de Dulce Chacón." *Revue des lettres et de traduction*, no. 11, 2005, pp. 253-264.

**Martin Hernandez, Évelyne.** "La voz de Ofelia. Une voix déployée." *Bulletin hispanique. Université Michel de Montaigne Bordeaux*, vol. 116, no. 2, 2014, pp. 563-570.

**Masseran, Anne.** "Jean Caune, Pour des humanités contemporaines. Science, technique, culture: quelles médiations?." *Questions de communication*, no. 1, 2014, pp. 397-399.

**Massoutre, Guylaine.** Review of *L'extravagance de Madeleine Ouellette-Michalska/ Imaginaire sans frontières; les lieux de l'écriture, l'écriture des lieux de Madeleine Ouellette-Michalska.* *Spirale: arts• lettres• sciences humaines* no. 238, 2011, pp. 73-75.

**Mata Barreiro, Carmen.** Review of, *Écriture migrante et translinguisme au Québec, Venise* by Alessandra Ferraro., *Recherches sociographiques* vol. 57, no. 1, 2016, pp. 216-218.

**Mathis-Moser, Ursula.** « 'Nous sommes encore des humains' l'écriture de la sollicitude de Ouanessayounsi *Observations: Beobachtungen zu*

*Literatur und Moral in der Romania und den Amerikas. Festschrift zum 65. Geburtstag von Klaus-Dieter Ertler* (2019): 193.

**Matu, Florina.** *La honte et la culpabilité: destins de femmes dans les récits algériens du xxe et xxie siècle.* 2012. University of Alabama Libraries, Diss.

**Meeker, Natania, and Antonia Szabari.** "Une artiste en résidence dans le monde des fleurs-L'art botanique de Madeleine Françoise Basseporte. » *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique de l'identité*, edted by Caroline Troto, Classiques Garnier, *Masculin/féminin dans l'Europe moderne*, 2018, pp.155-178.

**Meslem, Amina.** *De l'autobiographie vers l'autofiction: Coalition ou mésalliance Chez Nathalie Sarraute, Paulo Coelho Et Maïssa Bey.* Université de Mostaganem-Abdelhamid Ibn Badis. Diss.

**Messaoudi, Samir.** "Subjectivité et identité individuelle dans la littérature algérienne féminine contemporaine: le cas de L'Interdite de Malika Mokkedem." *Insaniyat/إنسانيات. Revue algérienne d'anthropologie et de sciences sociales*, vo. 71, 2016, pp. 63-74.

**Meyer, E. Nicole.** "French and Francophone Women's Autobiography in the Twentieth Century." *Women in French Studies, Special Topic French and Francophone Women, 16<sup>th</sup>-21<sup>st</sup> Centuries with Bibliographical and Media Resources*, edited by Catherine Montfort and Marie-Christine Koop, Special Issue *Women in French Studies*, 2002, pp. 123-141.

---. "Silencing the Noise, Voicing the Self: Ken Bugul's Textual Journey Towards Embodiment." *Corps/Décors: Métaphores, parodies, orgies*, edited by C. Nesci, G. Prince, G. Van Slyke, Amsterdam: Rodopi, 1999, pp. 191-199.

---. "Unnatural Disasters in the Autobiographical Narratives of Nathalie Sarraute and Marguerite Duras," *The French Review*, vol. 94, no. 4, May 2021, (forthcoming).

---. "Voicing Childhood: Remembering the Mother in Annie Ernaux's Autobiographies," *M/MLA The Journal of the Midwest Modern Language Association*, vol. 35, no 2, Fall 2002, pp. 33-40.

**Meyer, E. Nicole and Joyce Johnston.** *Rethinking the French Classroom: New Approaches to Teaching Contemporary French and Francophone Women*. Routledge, 2019.

**Michael, Olga.** "Graphic Autofiction and the Visualization of Trauma in Lynda Barry and Phoebe Gloeckner's Graphic Memoirs." *Autofiction in English*, edited by Hywel Dix, Palgrave Macmillan, Cham, 2018, pp. 105-124.

**Michineau, Stéphanie.** *L'Autofiction dans l'œuvre de Colette*. Editions Publibook, 2008.

---. *Construction de l'image maternelle chez Colette de 1922 à 1936*, Editions pour tous : Edilivre, 2009.

---. *Colette : par-delà le bien et le mal ?*, MPE collection Publibook, "Le Petit Futé", 2011.

---. "The Autofiction in the work of Colette." *Semat* 243.1433, 2013, pp. 1-10.

**Miguët-Ollagnier, Marie.** « Critique / autocritique / autofiction », *Lettres Romanes* no. 43, 1989, pp. 195-208

---. « La 'saveur Sartre' du Livre brisé », *Les Temps Modernes*, no. 542, 1991, pp. 132-53.

---. « Sodome et Gomorrhe : une autofiction ? », *Actes du colloque Sodome et Gomorrhe*, organisé par Antoine Compagnon et Jean-Yves Tadié le 20 janvier 2001 (Université Paris-IV Sorbonne).

<http://www.fabula.org/compagnon/proust/miguet.php>

**Miraglia, Anne.** Review of *Le Rouge aux joues. Virginité, interdits sexuels et rapports de genre au Maghreb. Une étude d'œuvres et de témoignages d'écrivaines (franco-) algériennes et (franco-) marocaines d'expression française* by Isabelle Charpentier. *Études littéraires africaines* no. 37, 2014, pp. 193-195.

**Mirei, S. E. K. I.** "Hiroshima mon amour, histoire construite entre le fictionnel et l'autofictionnel." *言語と文化: 愛知大学語学教育研究室紀要* 63.36: 61-71.

**Modreanu, Simona.** "L'Autofiction, improbables rapprochements: Cioran et Maxime Roussy." *Nouvelles Études Francophones* vol. 31, no. 1, 2016, pp. 70-78.

**Mohammadi, Khadijeh Seid.** *La possibilité socio-culturelle d'apparition de l'autofiction*. 2017. Université de Lorraine, Diss.

**Moïse, Claudine.** "De l'arrière à l'avant-scène ou de l'intérêt de la réflexivité en



sociolinguistique." *Cahiers de sociolinguistique*, no. 1, 2009, pp. 177-188.

**Mokaddem, Khédidja.** "Les écritures féminines de la guerre d'Algérie: l'exemple de Maïssa Bey." *Synergies Algérie* no. 5, 2009, pp. 217-225.

**Molkou, Elizabeth.** "La blessure dans l'œuvre de Serge Doubrovsky." *Paroles gelées* vol. 17, no. 2, 1999, pp. 78-90.

---. « L'autofiction, un genre nouveau? », *Beginnings in French Literature*, edited by J. Freeman and J. Henry, Rodopi, 2002, pp. 155-168.

---. « La judéité au secours de l'autofiction », *Zeitgenössische jüdische Autobiographie*, edited by Christoph Miething, De Gruyter, 2002, pp. 85-94.

---. « L'autofiction à la frontière des genres », *Actes du colloque « Écrire la frontière »*, Presses de l'Université de Limoges, 2003.

---. "L'identité en question: autofiction et judéité." *Dalhousie French Studies* no. 70, 2005, pp. 83-97.

---. *Identités juives et autofiction : De la Shoah à la postmodernité*, Editions Universitaires Européennes, 2010.

**Monjour, Servanne.** "Dibutade 2.0: la 'femme-auteur' à l'ère du numérique." *Sens public*, 2015.  
<http://sens-public.org/articles/1164/>.

---. "'Chercher les forces obliques': poétique anamorphique dans l'œuvre photolittéraire de Lydia Flem. » *Itinéraires*. [Online], 2020-1 | 2020, <https://doi.org/ERREUR PDO dans /localdata/www->

bin/Core/Core/Db/Db.class.php L.34 :  
SQLSTATE[HY000] [2006] MySQL server  
has gone away

**Moreau, Nicole.** "Escapades d'automne." *Entre les lignes: le magazine sur le plaisir de lire au Québec* vol. 2, no. 1, 2005, p. 5.

**Morello, Nathalie, and Catherine Rodgers,** eds. *Nouvelles écrivaines: nouvelles voix?* no. 230. Rodopi, 2002.

**Moretti, Ilaria.** "Mères, filles et poupées dans deux œuvres d'Elena Ferrante. Analyse d'une relation maudite entre littérature pour l'enfance et autofiction." *Ecrire pour la jeunesse et pour les adultes. D'un lectorat à l'autre*, Classiques Garnier, sous la direction de Marion Mas et Anne-Marie Mercier-Faivre, 2020, pp. 131-144.

**Morgan, Naòmi.** "Portrait de famille: L'Africain de JMG Le Clézio." *French Studies in Southern Africa* no. 44, 2014, pp. 117-131.

**Mortimer, Armine Kotin.** "The MRIs of Sollers's fictions." *Critique: Studies in Contemporary Fiction* vol. 43, no. 4, 2002, pp. 379-391.

**Motard-Noar, Martine.** "Ruth Cruickshank. Fin de millénaire French Fiction: The Aesthetics of Crisis." *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature* vol. 36, no. 1, 2012, pp. 168-171.

**Mouflard, Claire.** "The Digital Griotte: Bessora's Para/Textual Discourses on Identity Politics and Neocolonialism in Contemporary France." *Humanities* vol. 8, no.1:2, 2019.  
<https://doi.org/10.3390/h8010002>

**Müller, Hélène Maurud.** *Filiation et écriture de l'Histoire chez Patrick Modiano et Monika Maron.* 2009. Paris 3, Diss.

**Mura-Brunel, Aline.** *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle.* Presses Sorbonne Nouvelle, 2004.

**Nachtergaeel, Magali.** *Les Mythologies individuelles. Récit de soi et photographie au 20<sup>e</sup> siècle,* Editions Rodopi, 2012.

**Najjar, Naba Al.** *Postures de la marginalité: Albertine Sarrazin (1937-1967), Grisélidis Réal (1929-2005), Nelly Arcan (1973-2009).* 2017. York (Canada), Diss.

**Naudillon, Françoise.** "Autofictionnalités francophones: "C'est moi et ce n'est pas moi"." *Nouvelles Études Francophones* vol. 31, no. 1, 2016, pp. 1-6.

**Navarro, Pascale.** "Nancy Huston: La chair des mots." *Entre les lignes: le magazine sur le plaisir de lire au Québec,* vol 1, no. 3, 2005, pp. 46-48.

**Nicol, Bran.** "Eye to I: American Autofiction and Its Contexts from Jerzy Kosinski to Dave Eggers." *Autofiction in English,* edited by Hywel Dix, Palgrave Macmillan, Cham, 2018, pp. 255-274.

**Nohe, Hanna.** "Écrire et transmettre l'expérience de l'arrivée dans une nouvelle culture. Caractéristiques esthétiques et narratives dans Les maisons de cristal (1990) d'Annick Perrot-Bishop et Ru (2009) de Kim Thúy." *Études canadiennes/Canadian Studies. Revue interdisciplinaire des études canadiennes en France,* no. 86, 2019, pp. 149-165.

**Obreja, Cristina-Maria.** "La dimension autofictive du roman Catherine Paris de Marthe Bibesco." *Meridian Critic* vol. 18, no.1, 2011.  
<http://meridiancritic.usv.ro//index.php?page=2011-1-en>.

**Oktapoda, Efstratia.** "L'engagement des femmes. Loubna Meliane: Politique et combat des femmes beur en France." *Analele Universitatii Crestine Dimitrie Cantemir, Seria Stiintele Limbii, Literaturii si Didactica predarii,* no. 2, 2017, pp. 86-98.

**Olivia, Rusu.** "Aspects thématiques et sémiotiques dans l'autofiction d'écriture féminine." *Dialogos* 18.35, 2018, pp. 65-78.

**Pagliardini, Alexandra Vranceanu.** "Du Journal de Mihail Sebastian au Retour du hooligan: une vie de Norman Manea. L'évasion dans la république des lettres." *Cahiers balkaniques,* no. 43, 2015.

**Pagnon-Somé, Isabelle.** "E. Weiss et G. Perec, ou la nécessité psychique de l'écriture autofictionnelle." *L'Evolution psychiatrique* vol.76, no. 3, 2011, pp. 449-459.  
Doi : 10.1016/j.evopsy.2011.06.005

**Pal, Gyöngyi.** *Le dispositif photo-littéraire en France dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle: analyse de l'oeuvre de François-Marie Banier, Jean-Loup Trassard, Lorand Gaspar et Denis Roche.* 2010. Szeged/Rennes 2, Diss.

**Palmiéri, Christine.** « Entrevue avec Regine Robin 'capsules de vie' ». *Etc. Montreal* no. 68, 2004, pp. 41-47.

**Pantkowska, Agnieszka.** *Entre l'autobiographie et l'autofiction. Sur la représentation du « moi » dans l'œuvre romanesque de Constant Burniaux (1892-1975)*, Bruxelles/Poznan, Archives et Musée de la littérature/Institut de Philologie romane Université Adam Mickiewicz, 1998.

**Papillon, Joëlle.** "Penser la pornographie à la première personne: Marie Nimier ou le je (u) dangereux." *Le roman français de l'extrême contemporain: écritures, engagements, énonciations* sous la direction de Barbara Havercroft, Pascal Michelucci, et Pascal Riendeau, Nota Bene, 2010, pp. 203-220.

**Parent, Catherine.** "Mercédès Baillargeon, Le personnel est politique. Médias, esthétique et politique de l'autofiction chez Christine Angot, Chloé Delaume et Nelly Arcan, West Lafayette, Purdue University Press, 2019, 206 p." *Recherches féministes* vol. 33, no. 1, 2020, pp. 299-303.

**Parisot, Yolaine.** "Figures d'écrivains caribéens: Autofictions d'auteurs haïtiens". *Littératures francophones: Parodies, pastiches, réécritures*, edited by Lise Gauvin et al., ENS Éditions, pp. 203-14.

---. "Sous les yeux du père, lire le Cahier comme une proposition de retour sur l'énigme «Lafferrière»." *Études françaises* vol. 52, no. 1, 2016, pp. 91-106.

**Peeters, Heidi.** "The networked self: Autofiction on MySpace." *Image & Narrative* [e-journal]19, 2007.  
<http://www.imageandnarrative.be/autofiction/peeters.htm>

**Perić, Katarzyna.** "Autofiction et dévoilement de soi. Essai." *University of*

*Toronto Quarterly* vol. 78, no. 1, 2009, pp. 604-605.

**Péron-Douté, Eugénie.** "L'espace-corps: pour un langage du 'je'." *Les Cahiers Linguaték* vol. 3, no. 5-6, 2019, pp. 117-126.

**Pibarot, Annie.** « L'autoportrait dans la littérature française de l'extrême contemporain. » *Les Nouvelles Ecritures du moi dans les littératures françaises et francophones*, edited by Sylvie Camet et Nouredine Sabri, L'Harmattan, 2012.

**Picard, Anne-Marie.** « La littérature, 'un lieu qui n'existe pas et où on ne parle pas' (Christine Angot). » *Narratives of the Therapeutic Encounter: Psychoanalysis, Talking Therapies and Creative Practice*, edited by Susan Bainbrigge, Cambridge Scholars Publishing, 2020, pp. 146-164.

**Pinthon, Monique.** « Marguerite Duras et l'autobiographie : le pacte de vérité en question », *Relief, revue électronique de littérature française*, vol. 3. no. 1, 2009, pp. 30-42.

DOI: <https://doi.org/10.18352/relief.400>

**Pitois-Pallares, Véronique.** *Sous le signe du je: pratiques introspectives dans le roman mexicain (2000-2010)*. 2015. Montpellier, 2015.

**Poinat, Frédérique.** *L'œuvre siamoise : Hervé Guibert et l'expérience photographique*. L'Harmattan, 2008

**Ponchon, Catherine.** "Je (u) de miroir dans les œuvres de Serge Doubrovsky, Georges Perec et Jorge Semprun." *Nouvelles Études Francophones* vol. 31, no. 1, 2016, pp. 79-92.

**Porumb, Anca.** "La mise à nu du moi malade chez Hervé Guibert." *Anales de Filología Francesa*, vol. 27, no. 1, 2019, pp. 277-289.

**Posthumus, Stephanie.** *French 'Ecocritique': Reading Contemporary French Theory and Fiction Ecologically*. University of Toronto Press, 2017.

**Pruteanu, Simona Emilia.** "Les biofictions à l'ère du numérique, ou profil de l'auteur posté par soi-même: les hypertextes d'Alain Farah et d'Alain Beaulieu." *Nouvelle Revue Synergies Canada* 13 (2020).

**Pruvost, Virginie Iglesias.** "Quand l'écriture devient catharsis: la trilogie de Neel Doff, le récit d'une femme en quête du moi." *Cuadernos de investigación filológica*, vol. 40, 2014, pp. 7-25.

**Pychowska, Joanna.** "Se dire au féminin ou la recherche du sens à travers les écritures du Moi (Dominique Rolin et Jacqueline Harpman)." *Synergies Pologne* 1.6 (2009): 169-174.

---. "Georges Thinès, Le Tramway des officiers—le jeu du miroir et de la mémoire." *Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 43, no.4, 2016, pp. 73-81.

**Qing, Feng.** "Une légende de 50 ans: la traduction et l'introduction de Marguerite Duras en Chine." *Synergies Chine*, no. 14, 2019, pp. 29-39.

**Ramos, Rosa-Àuria Munté.** "The convergence of historical facts and literary fiction: Jorge Semprún's autofiction on the Holocaust." *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, vol. 12, no. 3, 2011.

**Randall, Marilyn.** "Dans l'atelier de l'écrivain (auto) fictif: L'enterrement de la sardine de Patrice Lessard." *Temps zéro*, no. 11, 2017.

**Raqbi, Ahmed.** "Le Moi masqué de Tahar Ben Jelloun." *Dalhousie French Studies*, vol. 70, 2005, pp. 21-29.

**Raymond-Dufour, Marie France.** *Prolégomènes à l'autofiction au féminin: une lecture transpersonnelle de Putain de Nelly Arcan et La brèche de Marie-Sissi Labrèche*. 2005. Université du Québec à Trois-Rivières, Diss.

**Raynal-Zougari, Mireille.** "Autoportrait du cinéaste en écrivain: Pedro Almodóvar." *Littératures* vol. 78, 2018, pp. 163-175.

**Raynaud, Claudine.** "'Mask to Mask. The 'Real' Joke": Surfiction/Autofiction, or the Tale of the Purloined Watermelon." *Callaloo* vol. 22, no. 3, 1999, pp. 695-712.

**Rego, Vânia.** "L'écriture de soi au service de la construction du mythe de l'écrivain: le cas de José Luís Peixoto." *Lublin Studies in Modern Languages and Literature* 40.2 (2016): 37-56.

**Rehailia, Seddik, and Karima Bouchene.** "Reflet et effets de l'exil sur le personnage de Mohamed Dib dans les terrasses d'orsol-entre autobiographie et autofiction." (2017).

**Renard, Camille.** "Névroses de l'individu contemporain et écriture autofictionnelle: le «cas» Fils." *Magma*, vol. 8, no. 1, 2010.

**Renaud, Anne-Brigitte.** "Le monde des 12es Correspondances d'Eastman."

*Lettres québécoises: la revue de l'actualité littéraire* 156, 2014, pp. 58-59.

**Rerolle, Raphaëlle.** « Toute vérité déclenche des passions », entretien avec Camille Laurens et Annie Ernaux, *Le Monde des Livres*, 04.02.2011, p. 5.

**Ricard, Virginia.** "Sophie Vallas, Jerome Charyn et les siens. Autofictions. Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2013." *Transatlantica. Revue d'études américaines. American Studies Journal* 2 (2013).

**Rice, Alison.** "La femme errante by Karin Schwerdtner." *Women in French Studies*, vol. 14, no.1, 2006, pp. 145-147.

**Richard, Annie.** « Ecrire une autobiographie, à quel titre ? A propos de La vie sexuelle de Catherine M. ». *Gradiva* 1, 2003.

---. « La famille autofictive de Sophie Calle ». Actes du colloque « Affaires de famille » organisé par Edward Welch et Marie-Claire Barnet au printemps 2004, Université de Durham, Rodopi, 2007.

---. "La langue du roman actuel: de l'autofiction à la fiction, l'interpellation au coeur de l'écriture." *Revue des lettres et de traduction*, no. 13, 2008, 255-271.

<http://documents.irevues.inist.fr/handle/2042/42108>

---. *L'autofiction et les femmes. Un chemin vers l'altruisme ?* L'Harmattan, 2013.

**Rivard, Stéphane.** « Massacrer enfanter. Pour une genèse de la destruction ». Review of *La lune dans un HLM*. *Spirale: arts • Lettres • Sciences humaines* 213, 2007, pp. 50-51.

<https://id.erudit.org/iderudit/10441ac>

**Robin, Régine.** "L'auto-théorisation d'un romancier: Serge Doubrovsky." *Études françaises*, vol. 33, no. 1, 1997, pp. 45-59.

---. *Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au cybersoi*, XYZ, 1997.

---. "Point de vue: l'autofiction." *CV Photo* 44, 1998, pp. 5-6.

<https://id.erudit.org/iderudit/21184ac>

---. "Identités et mémoires de substitution." *Lignes*, vol. 6, no. 3, 2001, pp. 250-274.

**Robson, Kathryn.** "The female vampire: Chantal Chawaf's melancholic autofiction." *Women's Writing in Contemporary France. New Writers, New Literatures in the Nineties*, edited by Gill Rye and Michael Worton, Manchester U P, 2018, pp. 53-64.

**Rodgers, Catherine.** "Création ou procréation? Mise en perspective de la réponse de Marie Darrieussecq dans "Le Bébé"." *Dalhousie French Studies*, vol. 98, 2012, pp. 89-99.

---. "Silence du père, écriture de la fille dans *Les Fleurs du silence* de Nathalie Rheims." *Aventures et expériences littéraires. Écritures des femmes en France au début du vingt-et-unième siècle*, edited by Amaleena Damlé and Gill Rye, Brill Rodopi, 2014, pp. 107-123.

---. "Utilisations contrastées du discours autofictionnel: D'après une histoire vraie de Delphine de Vigan et Place Colette de Nathalie Rheims." *L'Esprit Créateur*, vol. 59, no. 3. 2019, pp. 34-46.

**Roman, Mathilde.** *Art vidéo et mise en scène de soi*. L'Harmattan, coll. Histoire des idées et des arts, 2008.

**Rosen, Elisheva.** "Littérature, autofiction, histoire: L'affaire Dreyfus dans *La recherche du temps perdu*." *Littérature*, vol. 100, 1995, pp. 64-80.

**Rosso, Karine.** "Sacrifice et autofiction au féminin: dialogues autour de l'œuvre de Nelly Arcan, suivi de *Mon ennemie Nelly*." 2018. U of Sherbrooke, Diss.

**Rouabhia, Sarra.** "L'autofiction entre deux mondes: le cas de *Nulle part dans la maison de mon père* d'Assia Djébar." *Cahiers d'Études sur la Représentation*, no. 2, 2017.  
<https://revues.imist.ma/index.php/CER/article/view/10603>

**Roy, Marie-Josée.** "*Passion simple* d'Annie Emaux: un exemple d'autofiction." *Revue Littératures/ Université McGill*, vol. 16, 1997, pp. 99-110.

**Rubiales, Lourdes, éd.**  
*L'Autobiographie dans l'espace francophone : Les Caraïbes et l'Océan Indien*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2010.  
<https://doi.org/10.7202/1018770ar>

**Rubichon, Jackie.** *La représentation du réel dans quelques romans contemporains: les nouveaux réalistes*. 2010. Pau, Diss.

**Ruszniewski Dahan, Myriam.** "De l'écriture comme vêtement." *Yod. Revue des études hébraïques et juives* 19 (2014).  
<https://doi.org/10.4000/yod.2091>

**Ryan Sautour, Michelle.** "'Am I that Name?': Authorial Identity in Writing by Contemporary British Women Authors." *Études britanniques contemporaines. Revue de la Société*

*d'études anglaises contemporaines* 46 / (2014).  
<https://journals.openedition.org/ebc/1245>

**Rye, Gill and Michael Worton.**  
*Women's Writing in Contemporary France: New Writers, New Literatures in the 1990s*. Manchester University Press, 2003.

**Rye, Gill.** "L'histoire d'amour chez Christine Angot: romance or betrayal?." "Diversity and Difference in France and the Francophone World," April 1-3 2004, Florida State University, Tallahassee. (Unpublished).

---. "Limits and boundaries in contemporary women's life writing: the politics of reading Christine Angot." 20-21c French and Francophone Studies International Colloquium, March 2008, Georgetown University, Washington DC. (Unpublished).

---. "Christine Angot et l'écriture de soi." *Le Roman français de l'extrême contemporain: Écritures, engagements, énonciations* edited by Barbara Havercroft, Pascal Michelucci and Pascal Riendeau, Nota Bene, 2010, pp. 423-39.

**Sabry, Randa.** "Configuration des mythes et dimension sacrée du désert dans *Fasad al-amkina* de Sabri Moussa." *Alif: Journal of Comparative Poetics*, vol. 33, 2013.  
<https://www.jstor.org/stable/24487186>

**Sadou, Marion.** "Christine Angot's autofictions: literature and/or reality?." *Women's writing in contemporary France*. Manchester University Press, 2018.

**Saint-Martin, Lori.** "Déplacer de quelques millimètres." *Voix et Images*, vol. 34, no. 1, 2008, pp. 138-142.

**Sans-Guinoune, Anne-Marie.** « Autobiographie et francophonie : cache-cache entre *nous* et *je*. » *Relief*, vol. 3, no. 1 (2009).  
[www.revue-relief.org/index.php/relief/article/view/410/547](http://www.revue-relief.org/index.php/relief/article/view/410/547).

**Santa-Cruz, Maylis.** *Le roman de formation au féminin dans l'Espagne d'après-guerre*. 2009. Bordeaux 3, Diss.

**Santanna Villar, Marilia.** *L'œuvre autofictionnelle d'André Baillon: une écriture du masque*. 2003. UCL-Université Catholique de Louvain, Diss.

**Santoro, Miléna.** Review of *Dialogues avec Jeanne Hyvrard* ed. by Helen Vassallo and Cathy Wardle. *Women in French Studies* vol. 15, no. 1, 2007, pp. 135-136.

**Sapiro, Gisèle.** "Droits et devoirs de la fiction littéraire en régime démocratique: du réalisme à l'autofiction." *Revue critique de fiction française contemporaine*, no. 6, 2013, pp. 97-110.

**Sarrazin, Daphné.** *Double héritage par l'autofiction et l'écriture testamentaire dans l'œuvre de Vickie Gendreau*. 2017. Université du Québec à Trois-Rivières, Diss.

**Sauzon, Virginie.** "Le rire comme enjeu féministe: une lecture de l'humour dans *Les mouffettes d'Atropos* de Chloé Delaume et *Baise-moi* de Virginie Despentes." *Recherches féministes* 25.2 (2012): 65-81.

**Savignac, Rosemarie.** "Méchanceté autofictionnelle dans *Folle de Nelly Arcan*." *@ analyses. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise* (2017).

**Schaal, Michèle A.** "Le «je» comme «jeu»: genre féminin et performance dans "Truismes" de Marie Darrieussecq." *Dalhousie French Studies*, vol. 98, 2012, pp. 49-58.

---. *Altérité, performance, hybridité: Une esthétique de la troisième vague féministe*. 2012. Indiana University, Diss.

**Schlossman, Béryl.** "L'étrangeté, l'exil et l'amour chez Beckett." *Carnets. Revue électronique d'études françaises de l'APEF Première Série-2 Numéro Spécial* vol. 10-11, 2011, pp. 123-132.

**Schormová, Jana.** *La psychopathologie des personnages féminins dans le Bref séjour chez les vivants de Marie Darrieussecq*. 2012. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Diss.

**Segarra, Marta.** "Le roman féminin en Algérie." *Letterature di Frontiera / Littératures Frontalières*, vol. 12, no. 2, 2002, pp. 255-267

**Selao, Ching.** "(Im) possible autobiographie: vers une lecture derridienne de *L'amour, la fantasia* d'Assia Djebar." *Études françaises* vo. 40, no. 3, 2004, pp. 129-150.

**Shands, Kerstin,** et al. *Writing the self: Essays on autobiography and Autofiction*. Södertörns högskola, 2015.

**Shilliday, Molleen.** "Les Carrefours du traumatisme: Charlotte Delbo, Claude Simon et Elie Wiesel." *@ analyses. Revue*

*des littératures franco-canadiennes et québécoise*, vol. 6, no. 3, 2011.

**Simard-Houde, Mélodie.** "Les avatars du «Je». Roman et reportage dans l'entre-deux-guerres." *Études françaises* vol. 52, no. 2, 2016, pp. 161-180.

**Simoglou, Vassiliki N.** "On Love and Melancholia in Marguerite Duras's Autofiction." *The Psychoanalytic Quarterly* vol. 84, no. 3, 2015, pp. 719-744.

**Simonet-Tenant, Françoise.** "L'autobiographie au pays de la polémique." *Matraga-Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ* vol. 24, no. 42, 2017, pp. 592-610.

**Slawy-Sutton, Catherine.** "The Livres-Souvenirs of Colette: Genre and the Telling of Time." *Research Monographs in French Studies* 33, 2015, pp. 453-457.

**Slijepčević, Jovana.** "Écrire sur soi' : les problèmes de l'identité chez Marguerite Duras." *Folia Linguistica et Litteraria* 9, 2014, pp. 135-145.

**Snauwaert, Maïté.** "Conteurs contemporains: le 'roman familial' entre mythologie et généalogie." *Transmission/Héritage dans l'écriture contemporaine de soi*, 2009, pp. 129-40.

**Soares, Corina da Rocha.** "Michel Houellebecq, Amélie Nothomb et Jacques Chessex: performances sous contexte médiatisé." *Carnets. Revue électronique d'études françaises de l'APEF* Première Série-1 Numéro Spécial, 2009, pp. 207-220.

**Sofio, Séverine.** "Portrait de l'artiste à son chevalet'-La pratique de l'autoportrait par les artistes femmes et hommes dans le dernier tiers du xviiiè siècle."

*Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique de l'identité*, edted by Caroline Troto, Classiques Garnier, 2018, pp. 255-275.

**Solecka, Teresa.** "De l'autofiction?." *Synergies Pologne* 4, 2007, pp. 107-113.

**Somé, Isabelle.** "L'écriture autofictionnelle: une odyssée libératrice." *Cliniques mediterraneennes* 1, 2015, pp. 229-242.

**Soto, Ana Belén.** "Le parcours identitaire au sein des xénographies francophones: Maryam Madjidi, un exemple franco-persan." *Cédille, revista de estudios franceses*, no. 16, 2019.

DOI: [10.25145/j.cedille](https://doi.org/10.25145/j.cedille)

**Souames, Farida.** *La figure du dédoublement identitaire: souffrance du «je» féminin dans Garçon manqué de Nina Bouraoui et Instruments des ténèbres de Nancy Huston.* 2018.

Université Mohamed Boudiaf de M'Sila, Diss.

**Sperti, Valeria.** "L'émotion douloureuse du regard divergeant chez Nelly Arcan, de putain à burqa de chair." *Francofonia* vol. 66, 2014, pp. 39-53.

**Speyer, Miriam.** "Les confessions d'Ovide. Raconter en" je" dans quelques fictions de Mme de Villedieu: entre vérité et séduction." *Elseneur*, no. 32, 2017, pp. 179-194.

**Stefanel, Ruxandra Gabriela Constantinescu.** "Introduction à l'éthos féminin au début du XXIème



siècle." *Dialogos* vol. 18, no. 35, 2018, pp. 5-11.

**Strasser, Anne.** "De l'autobiographie à l'autofiction: vers l'invention de soi." *Autofiction(s), Colloque de Cerisy*. 2008.

---. "Olivier Adam, Arnaud Cathrine: la tentation de l'autobiographie." *Études françaises*, vol 47, no 3, 2011, pp. 165-182.

---. "Camille Laurens, Marie Darrieussecq: du «plagiat psychique» à la mise en questions de la démarche autobiographique." *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature* 10 (2012).

**Suard, Christine.** "Les variantes de l'autobiographie chez Amélie Nothomb" (2008). Master's Theses. 3595. DOI: <https://doi.org/10.31979/etd.u8p9-agjg>.

**Szczur, Przemysław.** "Du roman exotique à l'interprétation (dés) exotisante: les romans «japonais» d'Amélie Nothomb et leurs lectures." *Roczniki Humanistyczne*, vol. 65, no.5, 2017, pp. 109-124.

**Tavana, Elham, Zohreh Nasehi, and Jamshid Azari Azghandi.** "Autofiction doubrovskienne ou fiction au service de la vérité autobiographique?." *Recherches en Langue et Littérature Françaises* 7.12 (2013): 123-141.

**Tawfik, Mireille.** "Chère Mireille, parleras-tu de nous?." *Jeu: revue de théâtre* 171 (2019): 26-31.

**Tennier, Julie.** "Marguerite Andersen et le moi en l'absence de l'autre: De mémoire de femme." *Voix plurielles* vol. 9, no 1, 2012, pp 50-68.

**Thérenty, Marie-Ève.** "L'effet-blog en littérature. Sur *L'Autofictif* d'Éric Chevillard et *Tumulte* de François Bon." *Itinéraires. Littérature, textes, cultures* 2010-2, 2010, pp. 53-63. <https://doi.org/10.4000/itineraires.1964>

**Tilkens, Léa.** "'Être invendu ou être un vendu', du chiffre à la valeur littéraire selon Éric Chevillard." *CONTEXTES. Revue de sociologie de la littérature* 27, 2020.

**Tononi, Daniela.** "Autofiction oulipienne: l'écriture au miroir." *Dalhousie French Studies*, vol. 91, 2010, pp. 79-87.

**Tresch, Nathalie.** *Le Dévoilement d'autrui dans les oeuvres littéraires. Aspects littéraires et juridiques.* Göteborgs universitet, Institutionen för språk och litteraturer, 2013.

**Trotot, Caroline,** dir. *Autoportraits, autofictions de femmes à l'époque moderne. Savoirs et fabrique de l'identité,* Classiques Garnier, 2018.

**Trout, Colette.** "Conclusion: Voir le monde à neuf." *Marie Darrieussecq.* Brill Rodopi, 2016, pp. 195-200.

**Vallas, Sophie.** "S'écrire frère et gardien de son frère: les memoirs fraternels de Jay Neugeboren et John Edgar Wideman." *Revue française de études américaines*, 4, 2011, pp. 48-65.

---. *Jerome Charyn et les siens. Autofictions,* Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, collection Textuelles littérature, 2013.

---. "D'autres vies dans la mienne: l'écriture (auto) biographique de Jerome Charyn." (2018).

**Vallée Jest, Cécile.** "Ananda Devi, Indian Tango. Écrire à la première personne, entre réalité et fiction." *Continents manuscrits. Génétique des textes littéraires–Afrique, Caraïbe, diaspora* 6, 2016.

---."Ananda Devi et TS Eliot, cet homme qui lui parle." *Revue Mosaïques, hors-série double nos 3 & 4, mai 2017: Espaces, mémoires et savoirs dans la fiction d'Ananda Devi*, sous la direction de Jean Claude Abada Medjo et Kumari R., 2018, 180-193.

**Van Assche, Astrid.** "L'hybridité de la lettre galante, ou la transgression innovante." *Quêtes littéraires* 6, 2016, pp. 9-17.

**Vanderschelden, Isabelle.** "Réalisa (c) trices screening the self: Valeria Bruni Tedeschi and Mäiwenn." *Studies in French Cinema* vol. 12, no.3, 2012: pp. 241-255.

**Varnerot, Valérie.** "La «jurisfiction», substitut au discours doctrinal?." *Revue interdisciplinaire d'études juridiques* vol. 69, vol.2, 2011, pp. 51-82.

**Vidotto, Ilaria.** "Parce que c'était je, parce que c'était (parfois) moi: remarques sur quelques îlots autobiographiques de À la recherche du temps perdu." *Études françaises* 56.1 (2020).

**Vitali, Ilara.** "(Horti) culture de l'exil errances linguistiques et jardinages littéraires chez Vénus Khoury-Ghata." *Francofonia*, 2010, pp. 149-163.

**Voldřichová-Beránková, Eva.** "Quel récit de filiation pour les Inuits canadiens?." *Cahiers ERTA* 19, 2019, pp. 73-85.

**von Wachenfeldt, Paula.** "La fiction en doute: le cas de *La Petite Bijou* de Patrick Modiano." *Moderna språk* vol. 102, no. 2, 2009, pp. 48-56.

**Walker, Amelia.** "Autofictionalizing Reflective Writing Pedagogies: Risks and Possibilities." *Autofiction in English*, edited by Hywel Dix, Palgrave Macmillan, Cham, 2018, pp.197-215.

**Wall, Aimée.** *Autofiction in translation: Translating Vickie Gendreau's Testament*. 2015. Concordia University, Diss.

**Walty, Ivete Lara Camargos.** "Récits de vie: une écriture interdite?." *Interfaces Brasil/Canadá* vol. 15, no.1, 2015, pp. 78-92.

**Weltman-Aron, Brigitte.** "L'écrire femme selon Virginie Despentes." *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, vol. 9, no. 2, 2018.

**Westphal, Bertrand.** *Austro-fictions. Une géographie de l'intime*. Publications des universités de Rouen et du Havre, 2010.

**Worthington, Marjorie.** "Fiction in the "Post-Truth" Era: The Ironic Effects of Autofiction." *Critique: Studies in Contemporary Fiction* vol. 58, no. 5, 2017, pp. 471-483.

**Wrońska, Olga.** "L'écriture de soi et psychanalyse." *Synergies Pologne*, 4, 2007, pp. 124-134.

**Zabus, Chantal J.** *Between Rites and Rights: Excision in Women's Experiential*

*Texts and Human Contexts*. Stanford University Press, 2007.

**Zhang, Xielin.** "Réception de *L'Amant* et naissance de l'autofiction chinoise: un phénomène littéraire inédit." 2020. Université Jean Moulin Lyom III, Diss.

**Zupančič, Metka.** "Marie-Sissi Labrèche et l'exploration des limites (érotiques) de l'être." *Mythes et érotismes dans les littératures et les cultures francophones de l'extrême contemporain* sous la direction de Efstratia Oktapoda, Brill Rodopi, 2013, pp.113-129.

**ناصحى.** "L'Autofiction ou la recherche d'une autobiographie objective. De l'évolution de l'écriture de soi dans la littérature française contemporaine, le cas d'Annie Ernaux." *L'autofiction dans la littérature française extrême contemporaine*. 2011.

**باقري خامنه.** "Le pacte autofictionnel, un pacte oxymorique?." *L'autofiction dans la littérature française extrême contemporaine*. 2011.

#### ARTICLES AND BOOKS BY MEN ON AUTOFICTION BY WOMEN

**Andrews, Mark.** "Sarclages identitaires: L'imaginaire du jardin chez Gisèle Pineau." *Nouvelles Études Francophones*, 2012, pp. 45-58.

**Baudelle, Yves.** "'Journal intime', roman: une autofiction de Nathalie Rheims." *Revue critique de fiction française contemporaine* no. 4, 2012, pp. 15-25.

**Bouvier, Quentin.** "Le désir et l'identité: termes antinomiques ou analogiques dans *Celle que vous croyez* de Camille

Laurens." *SUNY Buffalo Romance Studies Journal* vol. 4, no. 1, 2019. <https://ubromance.scholasticahq.com/issue/1685>

**Brulotte, Gaëtan.** "Le Golem de l'écriture. De l'autofiction au Cybersoi by Régine Robin." *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, no. 1, 1999, pp. 447-450.

**Delangue, Henri.** "Autobiographie ou autofiction chez Amélie Nothomb?." *Çédille. Revista de Estudios Franceses* vol. 10, 2014, pp. 129-141.

**de Montremy, Jean-Maurice.** "L'aventure de l'autofiction." *Magazine littéraire*, mai 2002, pp. 62-63.

**Devilla, Lorenzo.** *Mémoire et autofiction au XXe siècle: Paul Auster, Jean-Marie Gustave Le Clezio et Elsa Morante*. 2008. Université Stendhal Grenoble, Diss.

**Diouf, Mbaye.** "*L'Amant* de Marguerite Duras. Entre autographie et autofiction?." *@ nalyzes. Revue des littératures franco-canadiennes et québécoise*, vol. 9, no. 2, 2014.  
DOI: <https://doi.org/10.18192/analyses.v9i2.1007>

**Dupuis, Gilles.** "Arcanes de Montréal: la métropole dans les romans de Nelly Arcan." *Études littéraires*, vol 45, no. 2, 2014, pp. 27-40.

**Firică, Ștefan.** "L'autofiction: un genre littéraire « féminin »?." *Diversité et Identité Culturelle en Europe* vol. 12, no. 2, 2015, 117-124.

**Grasset, Eloi.** "'Je ne sais plus qui je suis.' L'identité indécidable et l'écriture du délire dans *Mes mauvaises pensées* de Nina Bouraoui." *Expressions*

*maghrébines*, vol. 14, no. 1, 2015, pp. 173-182.

**Guay, Hervé.** "Immixtion du reel dans La noirceur de Marie Brassard." *Quebec Studies* 55, 2013, pp. 3-16.

**Harouche, Younes.** Nulle part dans la maison de mon père d'Assia Djebar: *entre autobiographie et autofiction*. 2015. Université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou, Diss.

**Ippolito, Christophe** (dir.). *La Littérature et la vie*, (Rencontres, 351; Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, 32), Classiques Garnier, 2018.

**Jarosz, Krzysztof.** "La leçon de Monique LaRue." *Voix et Images* vol. 41, no. 3, 2016, 181-186.

**Jeannelle, Jean-Louis.** "Le procès de l'autofiction." *Etudes* vol. 419.no. 9, 2013, pp. 221-230.

**Lambert, Kevin.** "Les pratiques de la théorie: créer à l'université, entretien avec Louise Dupré et Martine Delvaux." *Spirale: arts• lettres• sciences humaines* 270, 2019, pp. 24-29.

**Lebdai, Benaouda**, ed. *Autobiography as a Writing Strategy in Postcolonial Literature*. Cambridge Scholars Publishing, 2015.

**Little, Roger.** "Louise Faure-Favier's Autofiction Blanche et noir." *French Studies Bulletin*, vol. 26, no. 94, 2005, 2-4.

**Lévesque-Jalbert, Émile.** "'This is not an autofiction': Autoteoría, French Feminism, and Living in Theory."

*Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*, vol. 76, no. 1, 2020, pp. 65-84.

**Matei, Alexandru.** "Christine Angot ou l'autofiction comme littérature en apnée." *Studii de Știință și Cultură* vol. 9, no. 2, 2013, pp. 47-58.

**Milesi, Laurent.** "Virturéalité et autogénèse: les (re) constructions de «Chloé Delaume» sur chloedelaume.net." *Genesis. Manuscripts–Recherche–Invention* 50, 2020, pp. 147-156.

**Ndiaye, Amadou Falilou**, and **Moussa Sagna.** "Le Baobab fou, Riwan ou le chemin de sable et De l'autre côté du regard: Les Autobiographies féministes de Ken Bugul." *Nouvelles Études Francophones* vol. 32, no.1, 2017, pp. 57-69.

**Ngamaleu, Jovensel.** "Écriture du moi et violation de la vie privée d'autrui ou la judiciarisation de l'autofiction: *Les petits* de Christine Angot et *Belle et bête* de Marcela Iacub= Self-writing and violation of the private life of others or the judicialization of autofiction: Christine Angot's *Les petits* and Marcela Iacub's *Belle et bête*." *Anales de Filologia Francesa*, vol. 27, 2019, pp. 199-216.

**Pawlicki, Jędrzej.** "Les tribulations parisiennes de l'officier écrivain: l'œuvre autobiographique de Yasmina Khadra et son accueil en France." *Studia Romanica Posnaniensia*, vol. 39, no. 1, 2012, pp. 99-106.

**Poirier, Patrick.** "Dire le livre. Portraits de l'écrivain en prophète, talmudiste, évangéliste et saint by Anne Éleine Cliche." *University of Toronto*

*Quarterly* vol. 69, no. 1, 1999, pp. 445-447.

**Poirier-Poulin, Samuel.** "Memory, Autofiction, and Identity in Video Games: The Case of Looking Back. An Interview with Kristopher Poulin-Thibault." *Loading: The Journal of the Canadian Game Studies Association* vol. 13, no. 21, 2020, pp. 77-90.

**Popovic, Pierre.** "Un roman d'Allemagne de Régine Robin." *Spirale: arts• lettres• sciences humaines*, 260. 2017, pp. 68-70.

**Poyet, Thierry.** "De quelques éléments de facticité dans le roman coletien." *La Revue des lettres modernes*, série Minard, Paris, Classiques Garnier. *Louise Colet ou l'éclectisme littéraire. Une écrivaine parmi les hommes*, edited by Thierry Poyet, 2020, pp. 95-113.

**Puig, Stève.** "Entretien avec Catherine Cusset." *The French Review*, May 2014, vol. 87, no. 4, Special Issue: La Grande Guerre et ses conséquences: histoire, mémoire, représentations, pp. 171-178  
[www.jstor.org/stable/24549284](http://www.jstor.org/stable/24549284)

**Robert, Laurent.** Review. *Les Frontières du délire: écrivains et fous au temps des avant-gardes* by Anouck Cape, *Lectures*, [en ligne], Les comptes rendus, mis en ligne le 16 août 2011, DOI : <https://doi.org/10.4000/lectures.6106>

**Siwek, Ryszard.** "Hygiène de l'assassin d'Amélie Nothomb-de la vie à l'autofiction." *Synergies Pologne*, no. 4, 2007, pp. 101-106.  
<https://gerflint.fr/Base/Pologne4/siwek.pdf>

**Somana, Adisa Akinkorede.** "L'autofiction dans *L'homme qui m'offrait le ciel* de Calixthe Beyala." *Journal of Language and Linguistics* 6, July, 2019, pp. 36-52.  
<http://joll.edu.com.ng/index.php/joll/article/view/83>

**Tossou, O. P.** "La methode Angot: autofiction, critique realiste, et enjeux esthetiques." *Journal de la Recherche Scientifique de l'Université de Lomé*, vol. 19, no.1, 2017, pp. 209-218.

**Villegas, Jean-Claude.** "Représentations de l'écrivain dans littérature contemporaine: 1. Ecrivains de langue espagnole/2. Les écrivaines." *L'intime* 2, 2012.  
URL : <http://preo.u-bourgogne.fr/intime/index.php?id=91>

**Waddled, Nathanaël.** "Dire quelque chose de soi: la théorie du genre de Judith Butler comme autofiction philosophique." *Lisières de l'autoficition. Enjeux géographiques, artistiques et politiques*, edited by Arnaud Genon and Isabelle Grell. P U de Lyon, 2016: pp. 259-276.

**Zandwonis, Dimitri.** « 'Moi Maryse Condé, écrivaine noire et rebelle' ou pourquoi ai-je fait un film sur Maryse Condé? ». *Sans fards, mélanges en l'honneur de Maryse Condé*, edited by Laura Carvigan-Cassin, Presses universitaires des Antilles, 2018, pp. 209-212.

## Bibliographies Published in the WIF Newsletter: 1993-2020

<b>Selected Bibliography of Algerian Women Writers</b> (Habiba Deming)	Vol. 6 : 1	Spring 1992
<b>Les femmes dans la civilisation contemporaine : mini-bibliographie</b> (Colette Hall [Trout])	Vol. 6 : 2	Fall 1992
<b>Selected Bibliography of Algerian Women Writers Supplement</b> (Habiba Deming)	Vol. 6 : 2	Fall 1992
<b>Les écrivaines québécoises de la relève: Bibliographie partielle</b> (Lucie Lequin)	Vol. 7 : 1	Spring 1993
<b>Franco-Ontarian Women Writers</b> (Barbara Godard)	Vol. 7 : 2	Fall 1993
<b>Franco-Caribbean Women Writers</b> (Susanne Rinne)	Vol. 8 : 1	Spring 1994
<b>Les Françaises: Civilisation contemporaine</b> (Supplement) (Colette Hall –Trout--)	Vol. 8 : 2	Fall 1994
<b>Franco-Caribbean Woman Writers</b> (Supplement) (Susanne Rinne)	Vol. 9 : 1	Spring 1995
<b>Women's Autobiography Bibliography</b> (Nicole Meyer)	Vol. 9 : 1	Spring 1995
<b>Senegalese Women Writers</b> (Annabelle Rea, Judy Schaneman, Deirdre Bucher Heistad, Frances Novac and Thérèse O'Connell)	Vol. 9 : 2	Fall 1995
<b>Romancières québécoises des années soixante</b> (Anne Brown)	Vol. 10 : 1	Spring 1996
<b>Les femmes écrivains de Suisse Romande</b> (Françoise Fornerod)	Vol. 10 : 2	Fall 1996
<b>Auteurs francophones de Belgique</b> (Renée Linkhorn)	Vol. 11 : 1	Spring 1997
<b>Tunisian Women Writing in French</b> (Cynthia Hahn)	Vol. 11 : 2	Fall 1997
<b>Southeast Asian Women Writers</b> (Jack Yaeger)	Vol. 12 : 1	Spring 1998
<b>Femmes-poètes</b> (Michael Bishop)	Vol. 12 : 2	Fall 1998
<b>Southeast Asian Women Writers</b> (Supplement) (Jack Yeager)	Vol. 12 : 2	Fall 1998
<b>Femmes écrivaines camerounaises</b> (Cheryl Toman)	Vol. 13 : 1	Spring 1999
<b>Auteures françaises issues des immigrations maghrébines</b> (Frédérique Chevillot and Susan Ireland)	Vol. 13 : 2	Fall 1999
<b>Ecrivaines haïtiennes</b> , (Joëlle Vitiello)	Vol. 14 : 1	Spring 2000
<b>Écrivaines algériennes</b> (Yolande Helm)	Vol. 14 : 2	Fall 2000
<b>Écrivaines lesbiennes</b> (Janine Ricouart)	Vol. 15 : 1	Spring 2001
<b>Écrivaines calédoniennes</b> (Yzabelle Martineau)	Vol. 15 : 2	Fall 2001
<b>Auteurs acadiennes</b> (Monika Boehringer)	Vol. 16 : 1	Spring 2002
<b>L'amitié</b> (Nicole Simek and Zahi Zalloua)	Vol. 16 : 1	Spring 2002
<b>Les poètes femmes de l'Afrique centrale</b> (Karen Bouwer)	Vol. 16 : 2	Fall 2002

<b>Les femmes et la création de l'humour (partie I)</b> (Cheryl A. Morgan)	Vol. 17 : 1	Spring 2003
<b>L'imaginaire musical au féminin (1950 à nos jours)</b> (Frédéric Arroyas)	Vol. 17 : 2	Fall 2003
<b>Mère et fille</b> (Christine Makward)	Vol. 18 : 1	Spring 2004
<b>Écrivaines francophones issues des pays balkaniques</b> (Vassiliki Lalagianni)	Vol. 18 : 1	Spring 2004
<b>Romancières aujourd'hui : 1990-2004</b> (Martine Guyot-Bender)	Vol. 18 : 2	Fall 2004
<b>Écrivaines pour la jeunesse</b> (Bénédicte Monicat and Daniela Di Cecco)	Vol. 19 : 1	Spring 2005
<b>Ananda Nirsimloo-Anenden [Ananda Devi]</b> (Rohini Bannerjee)	Vol. 19 : 1	Spring 2005
<b>Écrivaines médiévales</b> (Sarah Gordon)	Vol. 19 : 2	Fall 2005
<b>Écrivaines de l'ouest canadien</b> (Marie-Noëlle Rinne)	Vol. 19 : 2	Fall 2005
<b>Female Recipients of Major French Literary Prizes (1903-2004)</b> (Margot Irvine)	Vol. 20 : 1	Spring 2006
<b>La Nouvelle</b> (Jean Anderson)	Vol. 20 : 1	Spring 2006
<b>Les Femmes dans la société française (ouvrages parus depuis 1995)</b> (M-C Weidmann Koop)	Vol. 20 : 2	Fall 2006
<b>Ecrivaines insulaires de Maurice</b> (Christine Duvergé)	Vol. 21 : 1	Spring 2007
<b>Eighteenth-Century Women Novelists at the Dawn of the Twenty-First Century : A Selected Bibliography</b> (Marijn S. Kaplan)	Vol. 21 : 1	Spring 2007
<b>Animation and Anime by Francophone Women Artists</b> (Janis Pallister)	Vol. 21 : 2	Fall 2007
<b>Sur la féminisation</b> (Fabienne Bauder)	Vol. 22 : 1	Spring 2008
<b>Écritures et études de l'endurance : L'extreme contemporain</b> (Simona Pruteanu et Karin Schwertdner)	Vol. 22 : 2	Fall 2008
<b>Masculinités dans la littérature canadienne du XIXe et du XXe siècle</b> (Edith Biegler Vanderovoot)	Vol. 23 : 1	Spring 2009
<b>Les Femmes écrivent la Corse</b> (Mia Panisse)	Vol. 23 : 2	Fall 2009
<b>Eighteenth-Century Women Novelists at the Dawn of the Twenty-First Century II</b> (Marijn S. Kaplan)	Vol. 24 : 1	Spring 2010
<b>Les auteures haïtiennes</b> (Joëlle Vitiello)	Vol. 24 : 2	Fall 2010
<b>Bibliographie choisie du théâtre québécois au féminin depuis les années 1960</b> (Louise H. Forsyth)	Vol. 25 : 1	Spring 2011
<b>Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, Madame de Graffigny (1695-1758)</b> (Dr. S. Pascale Dewey)	Vol. 25 : 2	Fall 2011
<b>Interviews (d'auteures contemporaines) : bibliographie choisie</b> (Leah Roth and Karen Schwertdner)	Vol. 26 : 2	Fall 2012
<b>Women and the Periodical Press in the French-Speaking World (1830-1930)</b> (Kathryn Adair Corbin and Catherine Nesci)	Vol. 27 : 1	Spring 2013
<b>Conditions sociales et intégrations des femmes immigrées en France</b> (Mary-Christine Widemann-Koop)	Vol. 27 : 2	Fall 2013
<b>Jovette Marchissault</b> (Sylvie Pascale Dewey)	Vol. 28 : 1	Spring 2014

<b>Virginie Ancelot</b> (Joyce Johnston)	Vol. 28 : 2	Fall 2014
<b>Écrivaines francophones issues des pays balkaniques</b> (Vassiliki Lalagianni)	Vol. 29 : 1	Spring 2015
<b>Interview : Élise Rida Musomandera ENTRETIEN AVEC ÉLISE RIDA MUSOMANDERA</b> (George MacLeod)	Vol. 29 : 2	Fall 2015
<b>Science Fiction Bibliography</b> (Annabelle Dolidon, Kristi Karathanassis, and Andrea King)	Vol. 30 : 1	Spring 2016
<b>Mireille Best, 1945-2005</b> (Stephanie Schechner)	Vol. 31: 1	Spring 2017
<b>Pistes bibliographiques: éthiques féministes du care, écritures des femmes</b> (Dominique Héteu and Marie Carrière)	Vol. 32:1	Spring 2018
<b>Les neuf vies d'Agnès Varda 1928-2019</b> (Michèle Bissière)	Vol. 33:2	Fall 2019
<b>Auteures francophones d'autofiction et chercheuses francophones dans le domaine de l'autofiction</b> (Karen Ferreira-Meyers)	Vol. 34.2	Fall 2020





## WIF Roster (valid through Fall 2020)

**Email address (WIF list):** [wif@lists.womeninfrench.org](mailto:wif@lists.womeninfrench.org)

**Site Internet de WIF :** <http://www.womeninfrench.org>

**President: Arline Cravens**, Saint Louis University, Department of Languages, Literatures and Cultures, Morrissey Hall, 3700 LLndelle Blvd. 1519, St. Louis, MO 63108. Tel: (314) 977-2451. Email: [arline.cravens@slu.edu](mailto:arline.cravens@slu.edu)

**Past President: Cecilia Beach**, Alfred University, Modern Languages Department, Perlman Hall, 1 Saxon Drive, Alfred, NY 14802. Tel: (607) 871.2883. Email: [fbeach@alfred.edu](mailto:fbeach@alfred.edu)

**Vice-President: E. Nicole Meyer**, Department of English and Foreign Languages, Pamplin College of Arts, Humanities, and Social Sciences, Augusta University (706) 667-4447. Email: NIMEYER@augusta.edu

**Secretary: Stephanie Schechner**, Freedom Hall 221, One University Place, Chester, PA 19013. Tel.:(610) 499-4346. Email: [sschechner@widener.edu](mailto:sschechner@widener.edu)

**Treasurer: Noëlle Brown**, Department of Foreign Languages, Kennesaw State University, Kennesaw GA 30144. Tel: (470) 578-2757 Email: [nbro152@kennesaw.edu](mailto:nbro152@kennesaw.edu)

### *WIF Studies*

**Executive Editor: Marijn Kaplan**, University of North Texas, Department of World Languages, Literatures, and Cultures, 1155 Union Circle #311127, Denton, TX 76203-5017. Tel: (940) 369-7223. Email: [marijn.kaplan@unt.edu](mailto:marijn.kaplan@unt.edu)

**Production Editor: Annette Joseph-Gabriel** University of Michigan, Ann Arbor, Romance Languages and Literature, 4134 Modern Languages Building, 812 East Washington St., Ann Arbor, Michigan 48109-1275. Tel: (734) 647-2331. Email: [ajosephg@umich.edu](mailto:ajosephg@umich.edu)

**Book Review Editor: Cheryl Toman**, Case Western Reserve University, Modern Languages and Literatures, Guilford Hall, 10900 Euclid Ave. Cleveland, Ohio, 44106. Tel. (216) 368-2233 Email: [cheryl.toman@case.edu](mailto:cheryl.toman@case.edu)

**Advertising Manager: Evelyne Bornier**, Auburn University, Department of Foreign Languages and Literature, 6024 Haley Center, Auburn, AL 36849. Tel: (334)844-6298. Email: [emb0026@auburn.edu](mailto:emb0026@auburn.edu)

**Library Circulation: Vicki De Vries**, Calvin University, French, 427B Hiemenga Hall, 3201 Burton SE, Grand Rapids, Michigan 49546-4388. Tel: (616) 526-8736. Email: [vdevries@calvin.edu](mailto:vdevries@calvin.edu)

**Back issues: Mary Rice-DeFosse**, Bates College, French and Francophone Studies, 9 Andrews Road, Roger Williams Hall, Room 411, Lewiston, ME 04240. Tel: (207) 786-6279. Email: [mricedef@bates.edu](mailto:mricedef@bates.edu)

**Newsletter Editor: Cheryl A. Morgan**, Hamilton College, French and Francophone Studies, 198 College Hill Road, Clinton, NY 13323. Tel: (315) 859-4775. Email: [cmorgan@hamilton.edu](mailto:cmorgan@hamilton.edu)

**Manager, WIF Website, Electronic List and Social Media: Raquelle Bostow** Department of French and Italian, Vanderbilt University, Nashville, TENN. 37212. Email: [raquelle.k.bostow@vanderbilt.edu](mailto:raquelle.k.bostow@vanderbilt.edu)

**Nominating Committee Co-Chairs: Annabelle Rea and Colette Trout.** *Annabelle* (Emerita): Occidental College, 1600 Campus Rd, Los Angeles, CA 90041. Home Tel: (818) 244-0487. Email: [rea@oxy.edu](mailto:rea@oxy.edu); *Colette* (Emerita): Ursinus College, 601 E. Main Street, Colledgeville, PA 19426. Derrick Real Estate Tel: (610) 489-4111. Email: [ctrout@ursinus.edu](mailto:ctrout@ursinus.edu)

**Representatives (regional and graduate):**

- **New England and Eastern Canada: Anna Rocca**, Salem State University, World Languages and Cultures, 352 Lafayette St., SB-118, Salem, MA 01970. Tel: (978) 542.7106. Email: [anna.rocca@salemstate.edu](mailto:anna.rocca@salemstate.edu)
- **Midwest: Jennifer Howell**, Languages, Literatures, and Cultures, Campus Box 4300, Illinois State University, Normal, IL 61790-4300. Email: [jthowell@ilstu.edu](mailto:jthowell@ilstu.edu)
- **South Atlantic: Adrienne Angelo**, Auburn University, Department of Foreign Languages and Literatures, 6058 Haley Center, Auburn University, AL 36849. Tel: (334) 844-6372. Email: [ama0002@auburn.edu](mailto:ama0002@auburn.edu)
- **South Central: Theresa Varney Kennedy** Baylor University, Modern Languages and Cultures, One Bear Place #97392, Waco, TX 76798. Tel: (254) 710-4425. Email: [Theresa\\_Kennedy@baylor.edu](mailto:Theresa_Kennedy@baylor.edu)
- **Rocky Mountain: Courtney Sullivan**, Department of Modern Languages, Washburn University, 1700 SW College Ave. Topeka, KS 66621. (785) 670-2016. Email: [courtney.sullivan@washburn.edu](mailto:courtney.sullivan@washburn.edu)
- **Western U.S. and Western Canada: Youna Kwak**, University of Redlands, Modern Languages, Tel: (909) 748-8572. Email: [youna\\_kwak@redlands.edu](mailto:youna_kwak@redlands.edu)

- **Graduate Student: Tessa Nunn**, Duke University, Romance Studies 205  
Language Building, Durham, NC 90257 Email : [tessa.nunn@duke.edu](mailto:tessa.nunn@duke.edu)